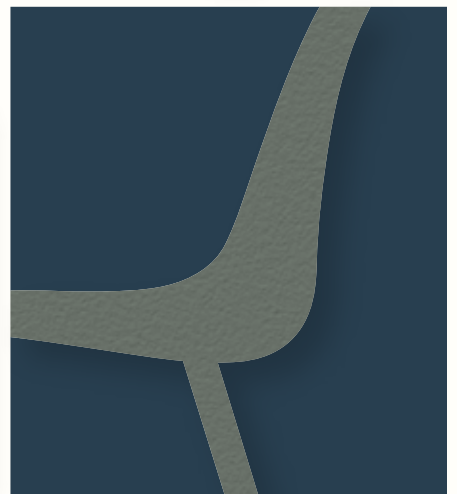
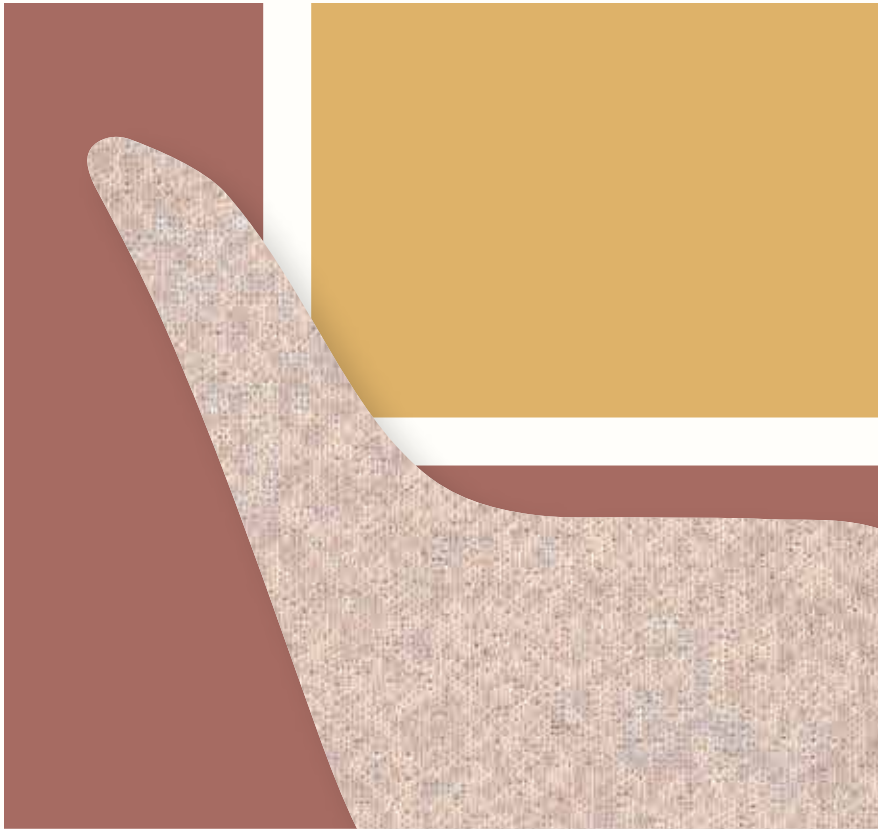


Seating Solutions



CRASSEVIG

Design Seating Solutions

Soluzioni di design per sedersi

EN Chairs, lounges, stools and tables with a handcrafted identity. No matter what form Crassevig's solutions may have, they are designed to make every space welcoming and liveable, bringing character to interior settings. Seize all the opportunities for customisation thanks to the flexibility of each design, in a variety of colours and fabrics.

IT Sedie, lounge, sgabelli e tavoli dall'identità artigianale. Qualunque forma assumano le soluzioni Crassevig, esse sono pensate per rendere accogliente e vivibile ogni spazio, componendo i contesti d'interni con carattere. Cogli tutte le opportunità di personalizzazione grazie alla flessibilità di ciascun design, in una varietà di colori e tessuti.

Timeline



1969
Foundation
Fondazione



1971
First design, Johan
Design del primo prodotto,
Johan



1973
First logo
Primo logo



1977
Copenhagen furniture fair
Salone del Mobile di
Copenhagen



1979
Arca chair featured in the
Compasso d'Oro Honourable
Selection
Sedia Arca nella selezione
d'onore Compasso d'Oro



1987
2H Table and HB Chair
featured in the Compasso
d'Oro Honourable Selection
Tavolo 2H e Sedia HB nella
selezione d'onore Compasso
d'Oro



1989
Gina & Ginotta design
Design di Gina e Ginotta



1991
New logo
Nuovo logo



1994
Asia, the First Metal Chair
Asia, la Prima sedia in Metallo



1996
Anna, perfect curves
Anna, curve perfette



2001
Alis family
Famiglia Alis



2005
Nett chair
Sedia Nett



2010
Stem chair
Sedia Stem



2013
Mixis chair
Sedia Mixis



2019
Crasvevig's 50th anniversary
Crasvevig compie 50 anni



2023
Finna family
Famiglia Finna



PEOPLE

Industrial Craftsmanship

The typical craftsmanship of Friuli blends with the aesthetic power of design and industrial craftsmanship. Crasvevig's experience has revealed its true potential in the local community and the people who live there, leading the company to embrace the principle of Social Responsibility on a daily basis. Almost 70% of the suppliers work in the Chair District, within a 20 km radius: a localisation that allows compliance with specific standards, better relations management and an artisanal know-how that pays attention to every detail. A family of specialised workers, a local and transparent supply chain, a network of collaborators who respect ethical principles: only an all-round human vision can create products modelled on people.

PERSONE

Artigianalità Industriale

La manualità tipica friulana si fonde con la potenza estetica del design e l'artigianalità industriale. L'esperienza di Crasvevig ha rivelato il suo vero potenziale nella comunità territoriale e nelle persone che la compongono, portato l'azienda ad abbracciare il principio di Responsabilità Sociale nel quotidiano. Quasi il 70% dei fornitori lavora nel Distretto della Sedia, in un raggio di 20 km: una localizzazione che permette il rispetto di standard specifici, una miglior gestione dei rapporti e un saper fare artigianale attento a ogni dettaglio. Una famiglia di lavoratori specializzati, una filiera locale e trasparente, una rete di collaboratori che aderisce a principi etici: solo una visione umana a tutto tondo può creare prodotti modellati sulle persone.

Interpreting Trends

Design is, first and foremost, a matter of imagination, a way to better understand the changes of time. Crassevig gets caught up in a movement of everlasting inspiration, with innovative actions and visions that continuously renovate its products. Chairs, lounges, stools, tables, and all solutions by Crassevig thus succeed in making any space welcoming with their enveloping shapes, interpreting interior design trends and personal tastes with versatility, in a whirlwind of contemporary perspectives.



PRODOTTI Interpretare le Tendenze

Il design è, prima di tutto, una questione di immaginazione, un modo per leggere meglio i cambiamenti del tempo. Crassevig si lascia trasportare da un movimento di ispirazione perpetua, con azioni e visioni innovative in grado di rinnovare continuamente i prodotti. Sedie, lounge, sgabelli, tavoli, e tutte le soluzioni Crassevig riescono così a rendere accogliente ogni spazio con le proprie forme avvolgenti, interpretando le tendenze di interior design e i gusti personali con versatilità, in un vortice di prospettive contemporanee.



MULTI-MATERIALITY

Multi-material Expressions

An elegant mix of materials that transcends pure beauty and becomes an innovative tool. Crassevig's design finds its highest expression in the pursuit of multi-materiality. A passion for colour and the most appropriate materials distinguishes the company, creating products with a unique style and a circular approach, aware of the origin of each material and aimed at reducing waste. With this in mind, 78% of the wood used comes from certified forests, while most of the plastics are post-consumer reused and recyclable.

MULTIMATERICITÀ Espressioni Multimateriche

Un'elegante mix di materiali, che trascendono la pura bellezza e diventano strumento innovativo. Il design di Crassevig trova la massima espressione nella ricerca della multimatericità. La passione per il colore e i materiali più adeguati contraddistingue l'azienda, creando prodotti dallo stile unico e dall'approccio circolare, consapevole dell'origine di ogni materia e orientato a ridurre gli sprechi. In quest'ottica, il 78% del legno adoperato deriva da foreste certificate, mentre gran parte delle materie plastiche sono riutilizzate post-consumo e ulteriormente riciclabili.

Production and Certifications

Crassevig envisions an unconventional twist on the furniture sector. The basic shapes of products explore a labyrinth of design possibilities, with a distinctively Made in Italy style and attention to detail. The continuous search for ideas and new challenges goes hand in hand with care for production quality and environmental management, backed by the relevant certifications: ISO 9001, ISO 14001, certified wood, EN 1728:2012, Ansi Bifma X5.1. Manufacturing care is combined with corporate governance care, thanks to a transparent supply chain, a company policy oriented towards people's wellbeing, and a resource management that is attentive to their well-considered use.



PRODUZIONE Produzione e Certificazioni

Crassevig immagina una declinazione non convenzionale del settore dell'arredo. Le forme fondamentali dei prodotti esplorano un labirinto di possibilità del design, con uno stile distintamente Made in Italy e attento ai dettagli. La continua ricerca di stimoli e nuove sfide corre di pari passo alla cura per la qualità di prodotto e per la gestione ambientale, supportate da certificazioni specifiche: ISO 9001, ISO 14001, legno certificato, EN 1728:2012, Ansi Bifma X5.1. La cura produttiva si affianca alle attenzioni per il benessere aziendale, grazie a una filiera trasparente, una politica aziendale orientata al benessere delle persone, nonché una gestione delle risorse attenta al loro utilizzo ponderato.



SUSTAINABILITY

Environment and Circularity

Tackling present and future environmental challenges through conscious daily practices. At Crassevig, Sustainability is rooted in its Italian heritage and corporate values, involving all stakeholders in the supply chain. The company's commitment recognises a collective and individual responsibility, seeking the balance between local impact and global issues, between an appealing, ergonomic design and material traceability, from source to post-consumer disposal. We are also convinced that inclusive and sustainable growth should both care for the planet and generate opportunities for the younger generation by focusing on safe working practices, certified standards and the wellbeing of the individual as a whole.

SOSTENIBILITÀ Circolarità e Ambiente

Affrontare le sfide ambientali presenti e future attraverso pratiche quotidiane consapevoli. Per Crassevig, la Sostenibilità parte dalle radici italiane e dai valori aziendali, coinvolgendo tutti gli interlocutori della filiera. L'impegno dell'azienda riconosce una responsabilità collettiva e individuale, cercando il punto di equilibrio tra impatto locale e questioni globali, tra un design accattivante ed ergonomico e la tracciabilità dei materiali, dall'origine allo smaltimento post-consumo. Siamo convinti, inoltre, che una crescita inclusiva e sostenibile debba prendersi cura del pianeta e, al contempo, generare opportunità per le giovani generazioni, puntando su pratiche di lavoro sicure, su Standard Certificati e sul benessere della persona in senso lato.





SPACES

Contract Spaces

A fine industrial craftsmanship, marking a Made in Italy dimension through different Spaces. Since 1969, Crasvevig's imaginative spirit conveyed the expertise of three generations in the creation of unique design items, ready to merge into any context with a diverse and sustainable impact. Indoor and outdoor spaces from all over the world come together in a common vision, while chairs and furniture products adapt to private and public areas, educational and hospitality locations, office and contract spaces.

SPACES

Contract Spaces

Un artigianato industriale di qualità, capace di caratterizzare una dimensione Made in Italy attraverso diversi Spazi. Dal 1969, lo spirito immaginativo di Crasvevig trasmette l'esperienza di tre generazioni attraverso la creazione di oggetti dal design unico, pronti a fondersi in qualsiasi contesto con un impatto diverso e sostenibile. Spazi interni ed esterni in tutto il mondo si fondono in una visione comune, mentre sedie e prodotti d'arredo si adattano ad aree private e pubbliche, luoghi educativi e di ospitalità, uffici e spazi contract.

DESIGNERS AND COLLABORATIONS

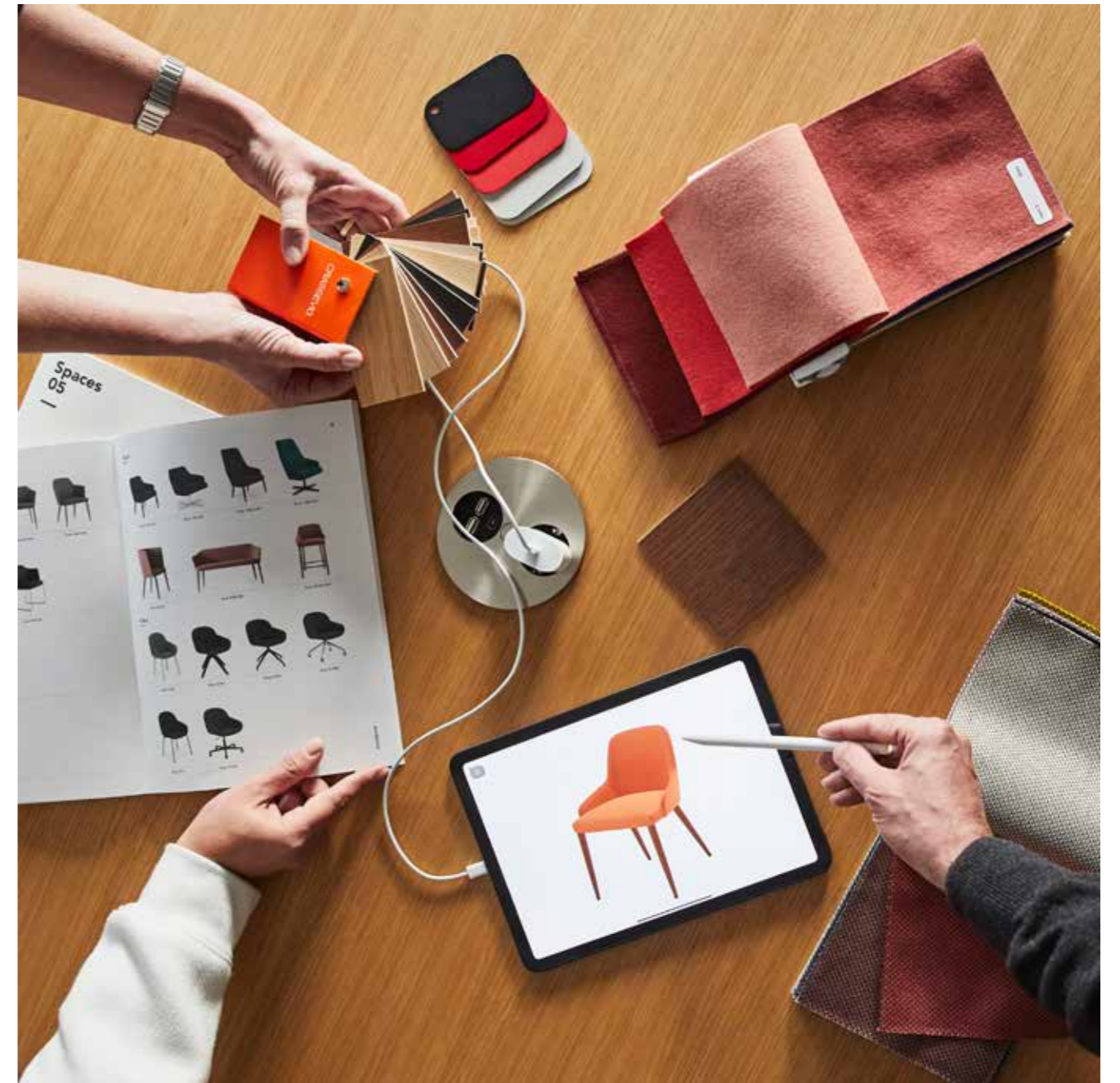
Creative Partnerships

Ideas take shape, through the creativity of international talents. The versatility of the soft lines that characterise Crasvevig's style gives life to projects with the most diverse inspirations, involving Designers, Architects and Studios from all over the world in a joint creative network, whilst maintaining their own identity. In this way, skilful local manufacturing welcomes an increasingly broader global vision, with a constructive contamination of ideas, styles, professional and cultural experiences.

DESIGNER E COLLABORAZIONI

Collaborazioni Creative

Il design è, prima di tutto, una questione di immaginazione, un modo per leggere meglio i cambiamenti del tempo. Crasvevig si lascia trasportare da un movimento di ispirazione perpetua, con azioni e visioni innovative in grado di rinnovare continuamente i prodotti. Sedie, lounge, sgabelli, tavoli, e tutte le soluzioni Crasvevig riescono così a rendere accogliente ogni spazio con le proprie forme avvolgenti, interpretando le tendenze di interior design e i gusti personali con versatilità, in un vortice di prospettive contemporanee.





Gonçalo Campos



Paolo Cappello & Simone Sabatti



Debiasi Sandri



Mathias Nilo



Patrick Norguet



Ludovica + Roberto Palomba



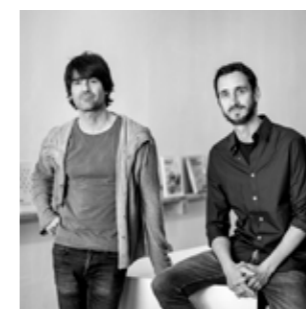
Rodolfo Dordoni



Drill Design



Mario Ferrarini



Ramos & Bassols



Stefano Bettio



Sven Dogs Design



Enrico Franzolini



Geckeler Michels



Ton Haas



This Weber



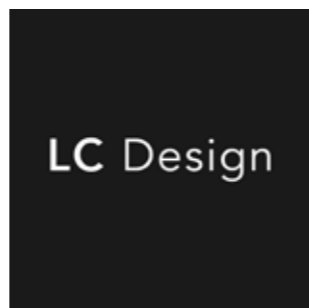
Samuel Wilkinson



Guggenbichler Design



ITCH Studio

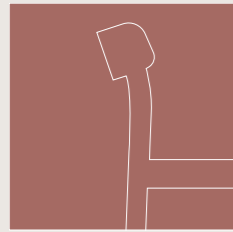


LC Design



Marcello Ziliani

Index



Chairs



Adena
p. 016



Alis
p. 020



Anna
p. 026



Asia
p. 032



Olè
p. 134



Otto
p. 138



Pola
p. 142



Stem
p. 158



Tusca
p. 162



Aura
p. 036



Axel
p. 042



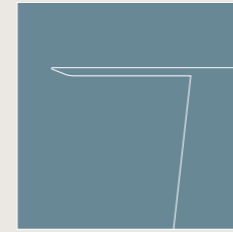
Bay
p. 048



Beret
p. 052



Bianca
p. 056



Tables



Ampere
p. 172



Anna
p. 176



Bias
p. 180



Esse
p. 184



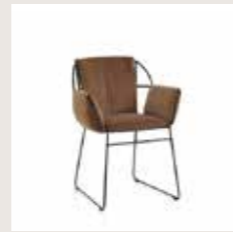
Bianca Lounge
p. 060



Dondolo
p. 064



Elba
p. 068



Emma Soft
p. 072



Esse
p. 078



Folio
p. 188



Inoko
p. 192



Mimico
p. 196



Mixis
p. 200



Nett
p. 204



Finna
p. 082



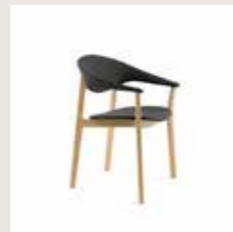
Frisia
p. 090



Già
p. 096



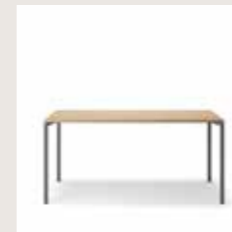
Kira
p. 100



Lene
p. 104



Oxton
p. 208



Plug
p. 212



Pola
p. 216



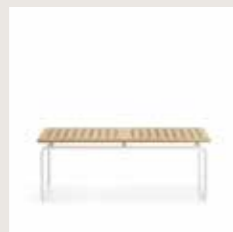
Sospeso
p. 220



Outdoor



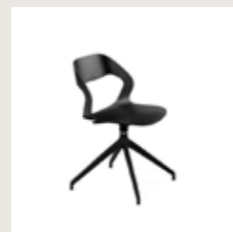
Lineo
p. 110



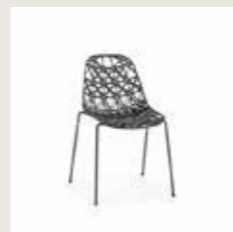
Maki
p. 114



Mixis
p. 118



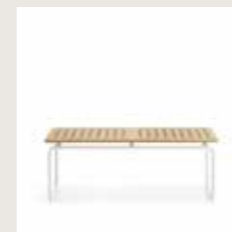
Mixis Air
p. 124



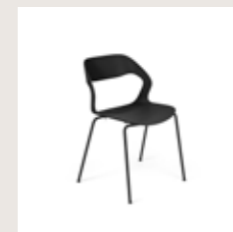
Nett
p. 130



Emma
p. 226



Maki
p. 230



Mixis Air
p. 234



Nett
p. 238

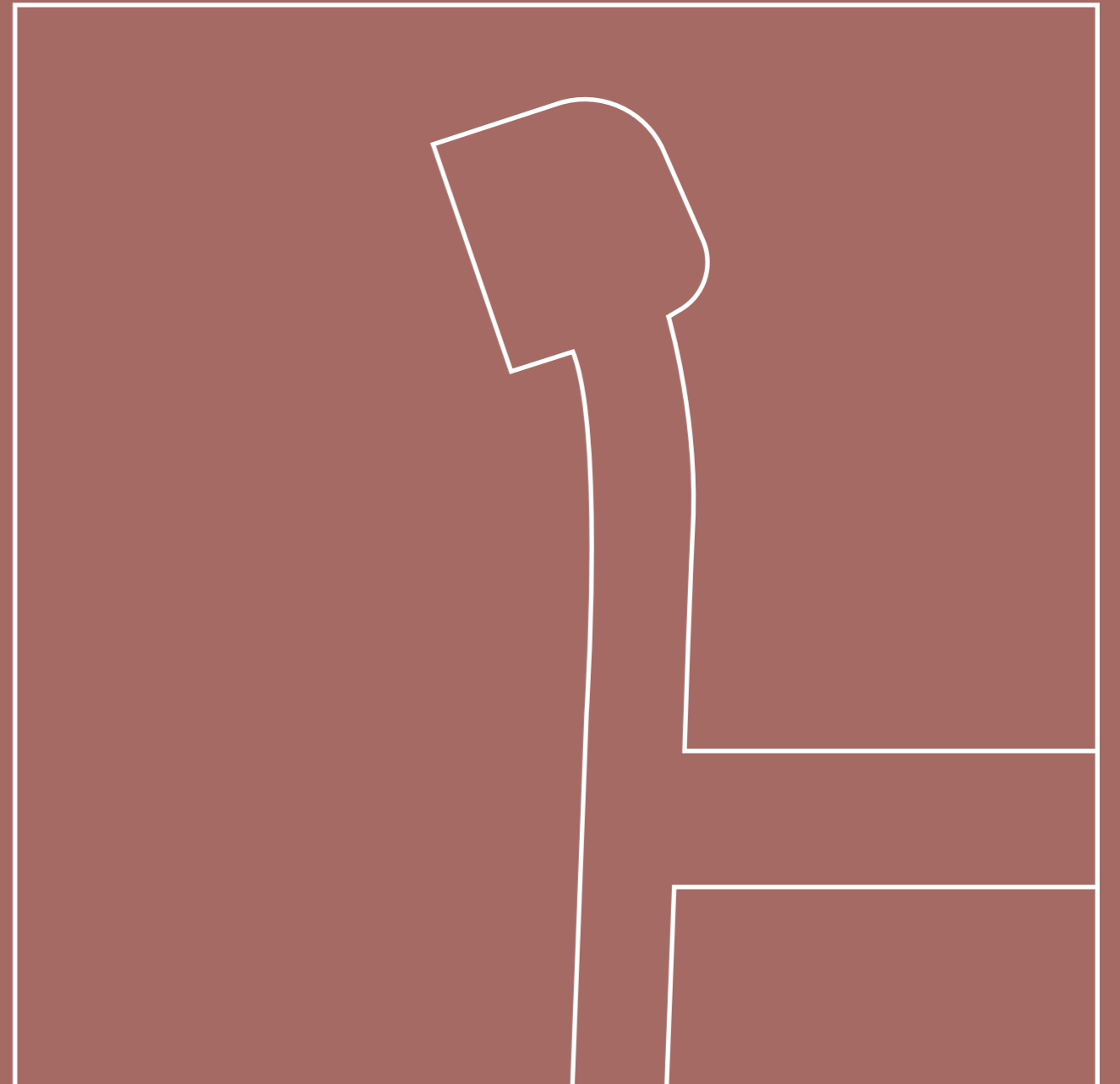


Pola
p. 242

Chairs



Sedie



Adena

Gonçalo Campos
/ 2019

EN Adena is characterised by a strong, resilient and sturdy geometry. The solid wood frame is stackable and available in different wood finishes, with a range of fabrics for the upholstered version. This ergonomic chair makes comfort a key feature, with a design composed of curved, sinuous lines that make Adena soft even without upholstery. The backrest is almost suspended over the seat, with an essential and elegant contemporary aesthetic appeal.

IT Adena è caratterizzata da una geometria forte, resistente e solida. La struttura in legno massello è impilabile e realizzabile in diverse finiture di legno, con una gamma di tessuti per la versione imbottita. Questa seduta ergonomica fa del comfort una caratteristica portante, grazie a un design composto da linee curve e sinuose che rendono Adena morbida anche senza imbottitura. Lo schienale resta quasi sospeso sulla seduta, con un richiamo di estetica contemporanea essenziale ed elegante.



Solid, generous, stackable

/ Solida, generosa, impilabile

EN The solidity of wood, interpreted with an essential, contemporary style. Collective by nature, Adena is pleasant to live in and easy to stack.

IT La solidità del legno, interpretata in uno stile essenziale, contemporaneo. Collettiva per natura, Adena è piacevole da vivere e facile da impilare.



Alis

Ludovica + Roberto Palomba
/ 2000

EN One ergonomically shaped shell, veneered, fully or partially upholstered, create an original design concept that is as popular as it is imitated. Alis is available as a stackable chair and armchair, but also in the characteristic lounge version with a crossed aluminium or black coated base, and on a swivel base or wooden legs.

IT Una scocca ergonomicamente curvata in legno, completamente o parzialmente imbottite, creano un concetto originale di design, tanto apprezzato quanto imitato. Alis è disponibile nelle versioni sedia, ma anche nella caratteristica versione lounge, con diverse opzioni di basi che si adattano ad ogni spazio sia domestico che contract.





Alis R/SW



Alis R/4W



CHAIR **Alis R/4L**
TABLE **Worktop**



CHAIR **Alis R/4W**
TABLE **Oxton**



Alis XXL

Anna

Ludovica + Roberto Palomba
/ 1996

EN Essential in shapes, softened by curved joints and by the delicate detailing where the seat and double paneled backrest meet, Anna is available in the side chair, stacking chair and armchair version, plus a range of benches and stools. Each version conveys an impression of great lightness at no cost to robustness or stability. The timeless lines and warmth of oak wood will indubitably grace any setting.

IT *Essenziale nelle forme, addolcite da raccordi curvati, preziosa nel dettaglio dell'incastro tra il sedile e lo schienale, Anna è disponibile nelle versioni sedia, poltroncina, panca o sgabello. Perfetta per qualsiasi stile, dona il calore naturale del legno di rovere.*







Anna R



Anna RS



Anna 65/CS



Anna 65/SS



STOOL Anna
TABLE Anna

Asia

Enrico Franzolini
/ 1994

EN Crassevig unmistakable curve is a peculiar trait of the entire Asia family: stacking chairs, armchairs and stools. A continuous shell, supported on four steel legs, constitutes the seat and back of the chair, available in wood or fully upholstered. The existence of different versions, with steel or solid wood armrests, and the numerous accessories available, make Asia the perfect answer to every need. Honourable Mention in the Compasso d'Oro award, 1998.

IT Sedie, poltroncine e sgabelli caratterizzati da una scocca sinuosa, appoggiata su quattro gambe in acciaio cromato o verniciato. Disponibili in laminato, impiallacciato o con imbottitura sia completa che parziale, con braccioli in acciaio o legno massello ed anche con base multipla a barra e accessori, le numerose versioni di Asia la rendono una seduta perfetta per ogni situazione. Menzione d'onore al Compasso d'Oro 1998.





Asia R/4L



Selected for the Compasso d'Oro
 / Selezionata per il Compasso d'oro

Asia R/SW
 Asia R/PB



Aura

Mario Ferrarini
/ 2015

EN A seat designed to add comfort, natural warmth and quality to every environment and situation. The Aura family includes various chairs, armchairs and lounge armchairs, with or without armrests, but also a functional stool and an office armchair, with different sizes of backrest, and metallic or upholstered armrests. The base finishes include wooden or metal legs, swivel trestles in different materials and wheels if required, as well as height adjustment.

IT Una seduta studiata per aggiungere a ogni ambiente e situazione comfort, calore naturale e qualità. La famiglia Aura accoglie al suo interno varie sedie, poltroncine e poltrone lounge, con o senza braccioli, ma anche un funzionale sgabello e una poltrona office, con misure diverse di schienale e braccioli in metallo o imbottiti. Le finiture per la base prevedono gambe in legno o metallo, trespoli girevoli in diversi materiali e con eventuali ruote, oltre che la regolazione in altezza.



Soft comfort. Perfect

/ Soffice comfort. A regola d'arte

EN The craftsmanship and technical quality of the upholstery is declined in a multifaceted collection of seats, dedicated to the contemporary home and collective spaces.

IT La maestria artigianale e la qualità tecnica delle imbottiture Crassevig in una multiforme collezione di sedute, dedicate alla casa contemporanea e allo spazio office.

ARMCHAIR **Aura P/4W**
ARMCHAIR **Aura P/WP**



STOOL **Aura 65/CS**
TABLE **Esse ET**





Aura LR/4W



Aura LP/4W



Aura PM

LOUNGE **Aura LP/SB**
TABLE **Bias 70**



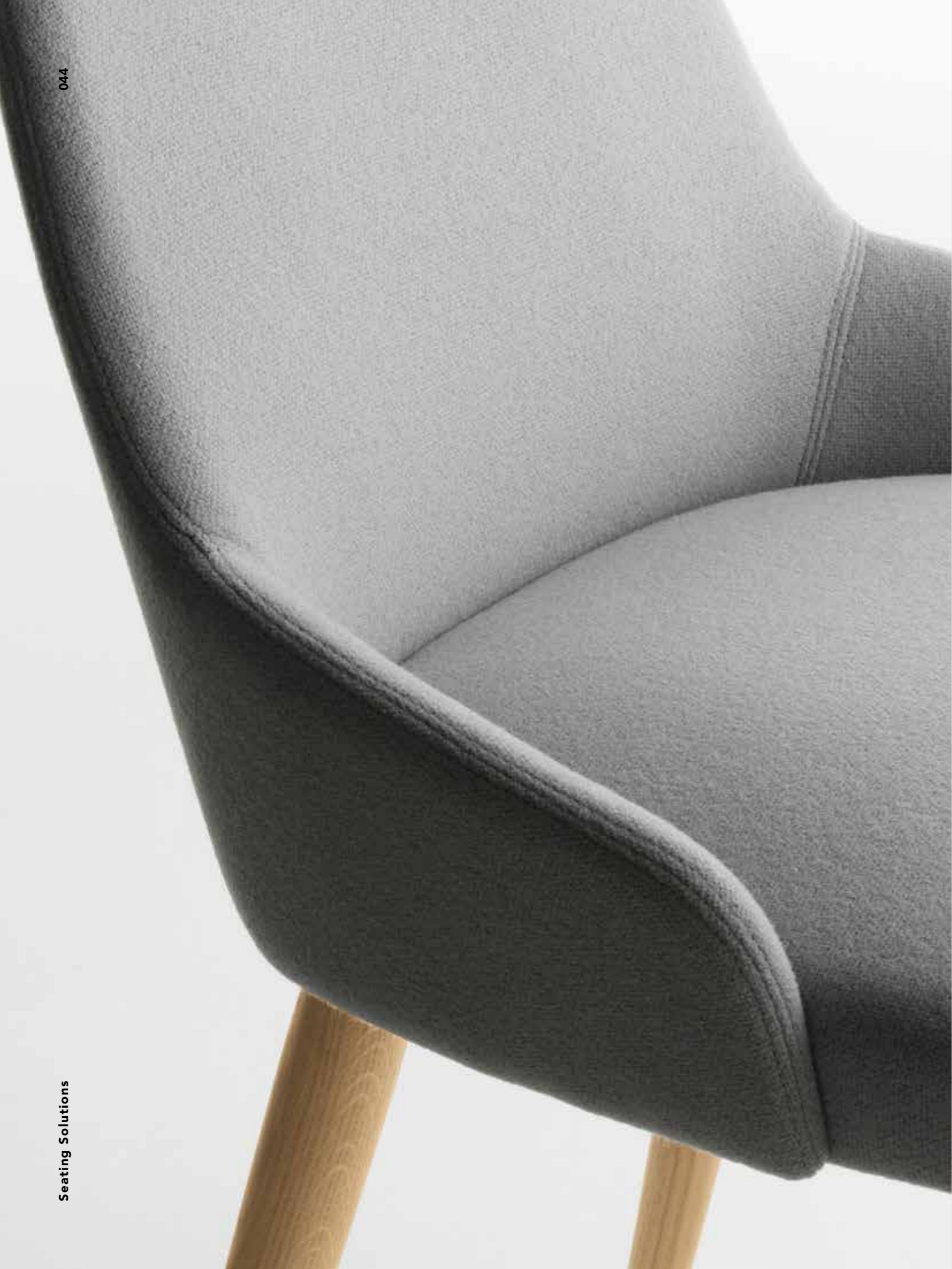
Axel

—
Enrico Franzolini
 / 2004

EN A project that has evolved over time, incorporating different types of seating for every need. The Axel family consists of a chair, small armchair and lounge chair, with a comfortable sofa and a stool. The wide choice of bases includes a selection of the best Crassevig materials, including wooden legs, metal slides, spokes and wheels. The curved plywood shell meets a seat with elastic straps and differentiated density foam padding.

IT *Un progetto che si è evoluto nel tempo, comprendendo diverse tipologie di seduta per ogni esigenza. La famiglia Axel è composta da sedia, poltroncina e poltrona lounge in due altezze, con inoltre un comodo divanetto e uno sgabello con due altezze di schienale. L'ampia scelta delle basi prevede una selezione dei migliori materiali Crassevig, tra gambe in legno, slitte metalliche, razze e ruote. La scocca in multistrato curvato si unisce a un sedile con cinghie elastiche e imbottitura in poliuretano a densità differenziata.*





Axel 86P/SW



Axel 65H/4W



LOUNGE Axel 74P/PB2
TABLE Esse ET



Axel 100L/4X



Axel 80B/4W



Axel 75L/4X

Bay

Ludovica + Roberto Palomba
/ 2006

EN The most peculiar feature of this piece of furniture is the base of chromed steel rod that supports Bay seat and backrest within its perimeter. Available as a stacking stool or chair, with veneered or upholstered shell, makes Bay the perfect seating solution for any working environment.

IT La base in acciaio cromato o verniciato che sostiene lo schienale e la seduta di Bay è l'elemento che caratterizza questo complemento d'arredo, disponibile nelle versioni sedia impilabile o sgabello, con sedute e schienali disponibili in legno, in diverse tonalità, oppure imbottite.





Beret

Samuel Wilkinson
/ 2018

EN The simple lines of Beret stool's design make it light and adaptable to any situation. It has a very thin seat, created with 3D technology, and four slender but proportioned legs. Made of ash, with seat in natural or lacquered wood, or upholstered in leather or fabric.

IT Lo sgabello Beret è un progetto nel quale l'essenzialità diventa leggerezza e capacità di adattarsi a ogni situazione. È caratterizzato da un sedile molto sottile, creato con la tecnologia 3D e da quattro gambe snelle ma proporzionate. Viene realizzato in legno di frassino, con sedile in legno naturale o laccato.





The refined grace of a tridimensional seat / La grazia raffinata di un sedile 3D

EN A family of essential ash stools, light and comfortable thanks to the thin and sinuous shape of the multilayer plywood seat made with 3D technology.

IT Una famiglia di sgabelli in frassino essenziali, leggeri e confortevoli grazie alla forma sottile e sinuosa del sedile in multistrato realizzato con tecnologia 3D.



Bianca

Enrico Franzolini
/ 2009

EN Essentiality meets the warmth of beech and oak wood in this chair, which is also available with an upholstered seat. The structure of Bianca is made of solid wood, which supports the seat and the backrest, elements that perfectly accommodate the body thanks to their inclination and perfect curvature, for maximum comfort.

IT L'essenzialità incontra il calore del legno di faggio e del rovere in questa sedia disponibile anche con sedile imbottito. La struttura di Bianca è realizzata in legno massello, che sostiene la seduta e lo schienale, elementi che accolgono perfettamente il corpo grazie all'inclinazione e a una perfetta curvatura, per il massimo comfort.





Bianca R



Bianca RS



Bianca 65



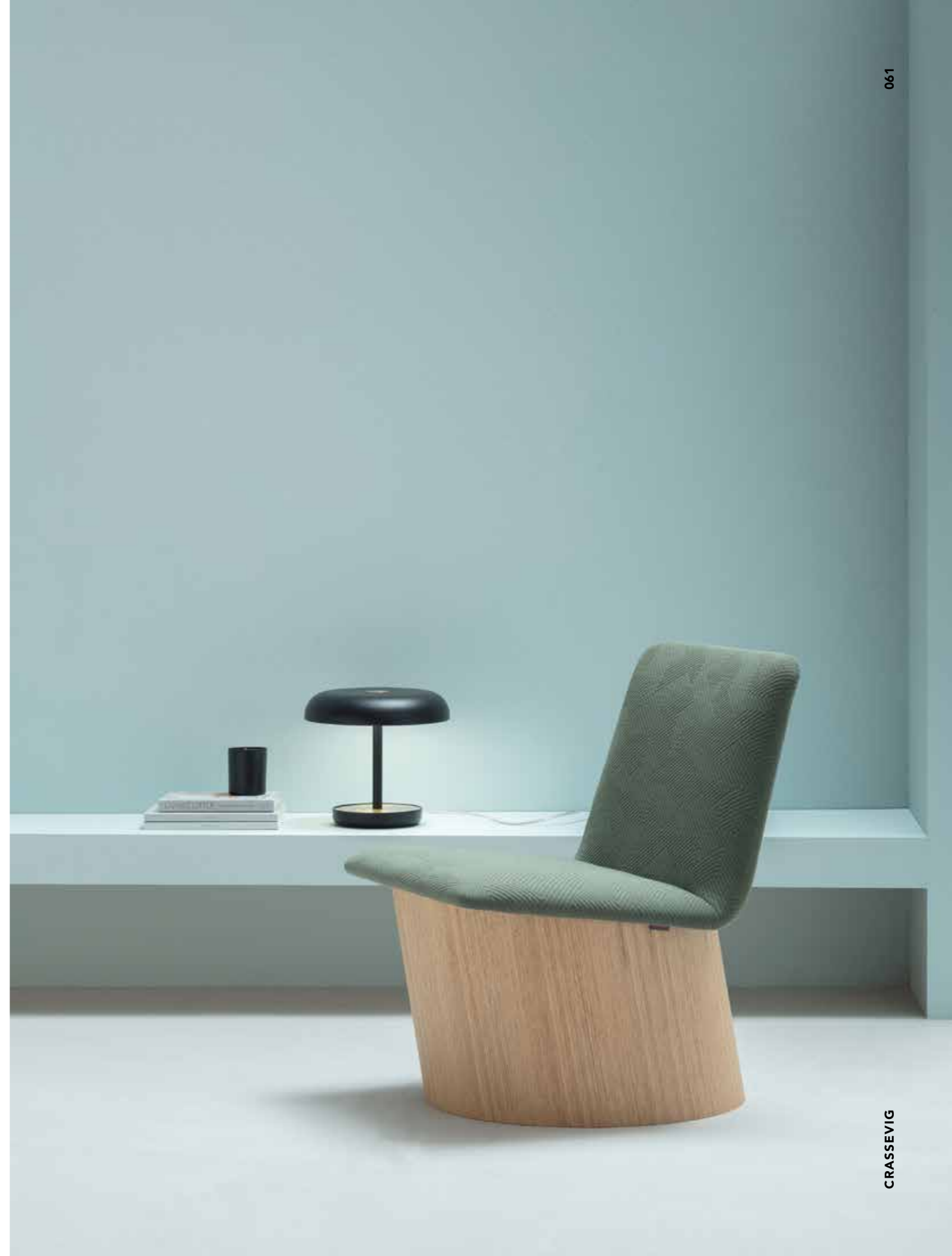
Bias Lounge

Geckeler Michels

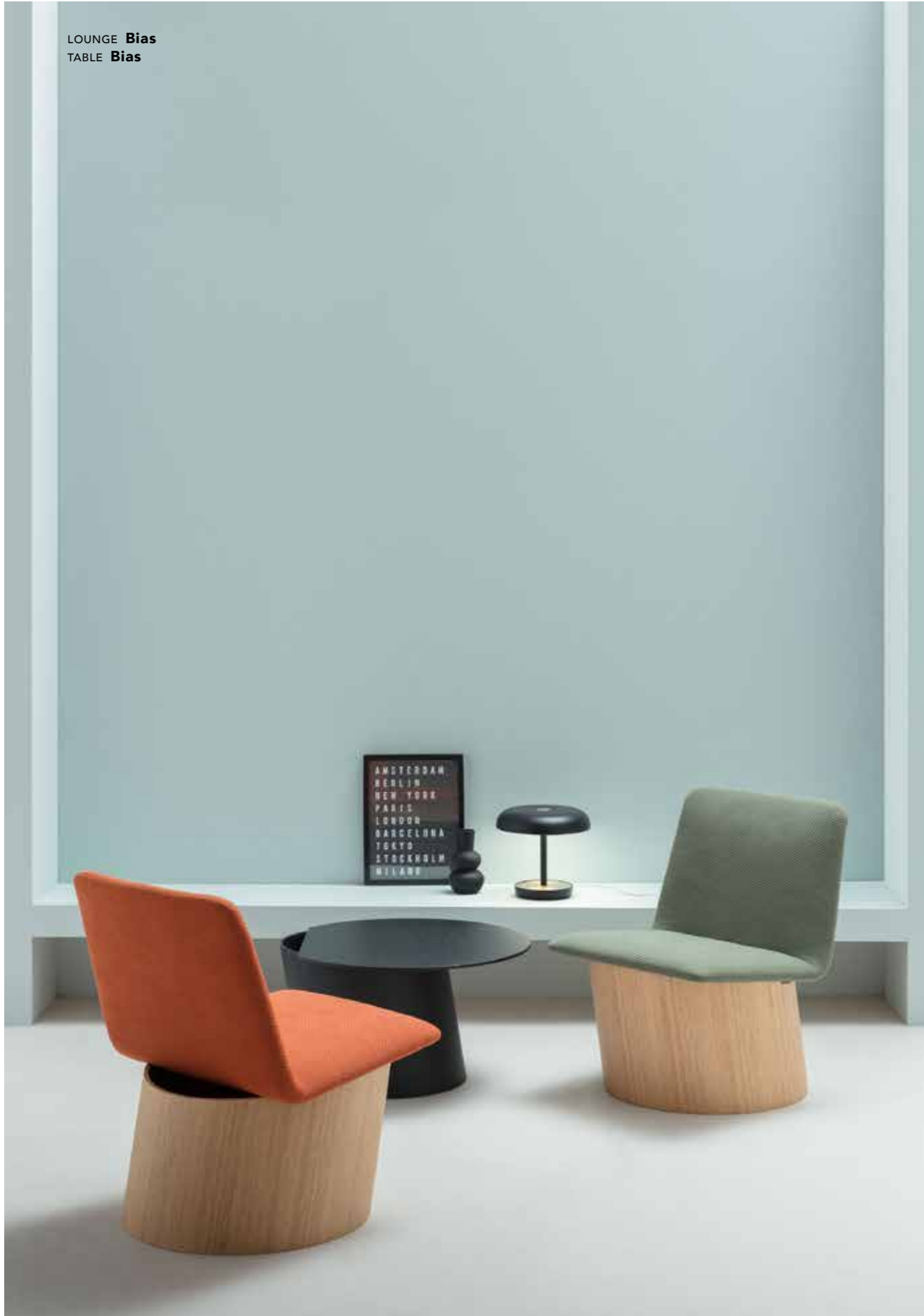
/ 2019

EN From the encounter between an inclined cylinder and a slender circle comes the Bias wooden coffee table, a perfect union of dynamism, stability and refined craftsmanship. The base, with a diameter of 30 or 50 cm, is made of curved oak plywood, with no visible joints for an impeccable aesthetic result and with an open-pore finish. The small empty space created between the top and the base, as well as suggesting a dynamic feel, acts as a grip to help move the coffee table, designed to sit alongside armchairs or sofas.

IT Dall'incontro fra un cilindro inclinato e un cerchio sottile nasce il tavolino in legno Bias, perfetta unione di dinamismo, stabilità e artigianalità rifinita. La base, con diametro 30 o 50 cm, è in multistrato di rovere curvato, senza giunte visibili per un impeccabile risultato estetico e con finitura a poro aperto. Il piccolo spazio vuoto che si crea fra il piano e la base, oltre a suggerire una sensazione di movimento, funge da presa per agevolare lo spostamento del tavolino, pensato per affiancare poltrone o divani.



LOUNGE **Bias**
TABLE **Bias**



LOUNGE **Bias**
TABLE **Bias**



LOUNGE **Bias**
TABLE **Bias**

Dondolo

Luigi Crassevig

/ 1970

EN Dondolo is an expression of Crassevig's cultural and historical heritage, both in the woven leather and upholstered versions. The original shape, the quality of the materials, the steam curvature of the solid wood, the in-depth study of ergonomics are values that go beyond time and fashion in this Made in Italy icon.

***IT** Dondolo è un'espressione del patrimonio culturale e storico di Crassevig, sia nella versione in cuoio intrecciato che imbottita. Per questa icona del Made in Italy, la forma originale, il pregio dei materiali, la curvatura a vapore del legno massello, lo studio approfondito dell'ergonomia sono valori che vanno oltre il tempo e le mode.*



Molded-veneer wood. Today as yesterday

/ Steam-bent wood. Oggi come ieri

EN A classic and beloved piece. The precious materials, the ergonomic design, the steam bending of the solid wood tell the essence and the artisanal roots of the company.

IT *Un pezzo classico e amatissimo. I materiali pregiati, il design ergonomico, la curvatura a vapore del legno massello raccontano l'essenza e le radici artigianali del mondo Crashevig.*



Elba

Debiasi Sandri
/ 2017

EN Soft and welcoming, Elba features a shell in curved plywood and differentiated density foam. Made with the usual care for detail of Crassevig products, it is offered with a four-leg base in wood or metal, a trestle base in wood or aluminium, four and five aluminium spokes with wheels in either chair or armchair versions, upholstered in all available fabric textures.

IT Morbida e accogliente, Elba è caratterizzata da una scocca in multistrato curvato e gommapiuma a densità differenziata. Realizzata con la consueta cura per i dettagli dei prodotti Crassevig, viene proposta con base a quattro gambe in legno o metallo, trespolo in legno o alluminio, quattro e cinque razze in alluminio con ruote in versione sedia o poltroncina, rivestita con tutti i tessuti materici disponibili.





Elba P/PB2
Elba P/SW



ARMCHAIR **Elba P/PB2**
TABLE **Mixis T**



Emma Soft

Sven Dogs
/ 2021

EN A refined balance gives life to Emma Soft chair, creating a visually pleasing and ergonomic form. Emma Soft seats are just right for architects and designers who are looking for a light and welcoming collection: a soft cushion embraces the essential and elegant line, guaranteeing unique comfort on the backrest and seat, yet with all the resistance of the coated steel at its base. The material customisation turns Emma into a versatile concept for private and contract spaces.

IT Un raffinato equilibrio dà vita alla sedia Emma soft, creando una forma visivamente piacevole ed ergonomica. Le sedute Emma Soft sono adatte ad architetti e designer che cercano una collezione leggera e accogliente: un morbido cuscino abbraccia la struttura essenziale ed elegante, garantendo un comfort unico su schienale e seduta, ma con tutta la resistenza dell'acciaio verniciato alla base. La personalizzazione del materiale trasforma Emma in un concetto versatile per spazi privati e contract.





CHAIR **Emma R Soft**
TABLE **Folio**



Esse

Ludovica + Roberto Palomba
/ 2006

EN Solid wood in a simple linear shape with softened edges is the secret of Esse chair's beauty, revealed by the craftsman woodworker's expertise. Available as stacking chair and also as armchair with upholstered seat, it is perfectly suited for kitchen or living areas, and to communal spaces.

IT Il legno massello assume una forma lineare e semplice e tutti gli spigoli si addolciscono: la bellezza della sedia Esse ricorda la maestria tipica della falegnameria artigiana. Impilabile, disponibile anche nella versione poltroncina con sedile imbottito, è perfetta per l'ambiente cucina o nella zona living, così come negli spazi collettivi.





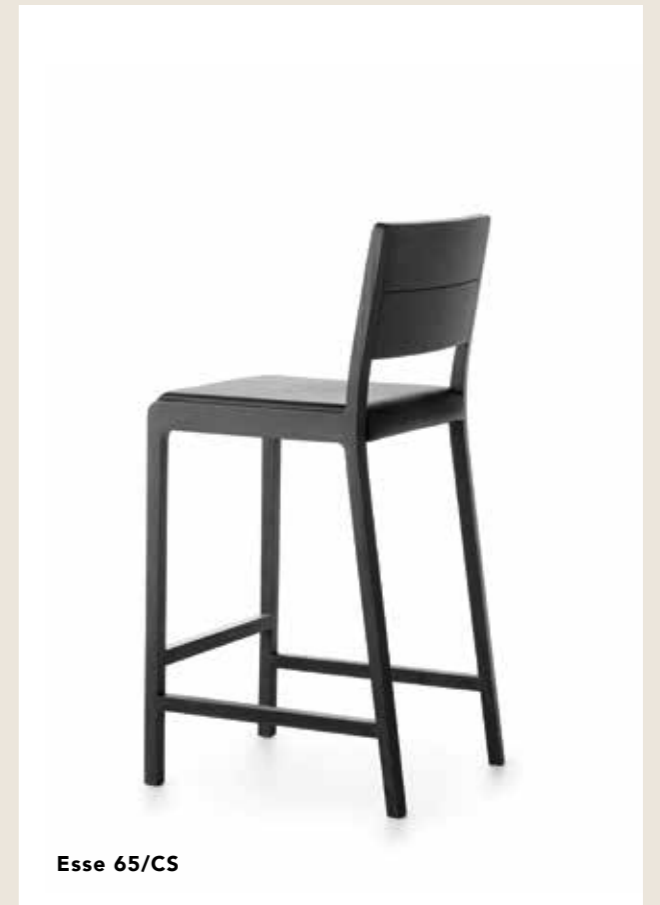
Esse R



Esse RS



Esse 82/CS



Esse 65/CS

Finna

Ramos & Bassols
/ 2022

EN As thin as a sheet, with the elegance of an essential comfort. The uniqueness of Finna chair is clear at first glance, thanks to its light profile and minimal Nordic inspiration. The designers' ultimate challenge was to obtain the comfort of an armchair by working with an extremely thin surface of recycled plastic, designing as with a sheet of paper. The fold-free shell has a gently curving perimeter, without any angles, ensuring innate ergonomics and a feeling of lightness.

IT Sottile come un foglio, con l'eleganza di una comodità essenziale. La particolarità della sedia Finna si coglie al primo sguardo, grazie al profilo leggero e all'ispirazione minimal nordica. La vera sfida che i designer si sono posti è di ottenere la comodità di una poltrona a partire da una superficie estremamente sottile di plastica riciclata, lavorando come con un foglio di carta. La scocca priva di piegature è stata definita con un perimetro che si curva gentilmente, senza creare spigoli, per un'ergonomia e una sensazione di leggerezza innate.





100% Recycled Thermoplastic / Termoplastica riciclata

EN Finna shell is made in fully recycled thermoplastic polymer, with the addition of mineral filler to preserve the highest aesthetic quality and structural properties.

IT La scocca Finna è realizzata in polimero termoplastico interamente riciclato, con l'aggiunta di carica minerale per mantenere inalterate la resistenza e durabilità.



ARMCHAIR **Finna P/PB1**
TABLE **Inoko**



ARMCHAIR **Finna P/4L**
ARMCHAIR **Finna P/SW**
TABLE **Inoko**

ARMCHAIR **Finna P/4W**
TABLE **Inoko**



Recycled thermoplastic colors
/ Colori termoplastica riciclata



PWH



PBK



PGL



PGM

ARMCHAIR **Finna P/4W**
TABLE **Folio**





ARMCHAIR **Finna P/4W**
TABLE **Inoko**

Frisia

Paolo Cappello & Simone Sabatti
/ 2022

EN A piece of furniture with a silent, practical and sustainable soul. The Frisia chair reclaims Crassevig's tradition for wood and projects it into a new future dimension, according to an optimised logic of materials, spaces and lines. The simple and discreet, almost archetypical shapes make Frisia a design for both contract and domestic spaces, enhancing its ergonomic resistance, stackability and transversal aesthetics, suitable for all contexts. Each element that composes it balances time, materials and environmental impact and is designed for maximum waste reduction, while guaranteeing easy assembly thanks to mechanical fastening.

IT Un arredo dall'anima silenziosa, pratica e sostenibile. La sedia Frisia recupera la tradizione per il legno di Crassevig e la proietta in una nuova dimensione futura, secondo una logica di ottimizzazione di materiali, spazi e linee. Le forme semplici e discrete, quasi archetipiche, rendono Frisia un design sia per il contract, sia per gli spazi domestici, esaltandone la resistenza ergonomica, l'impilabilità e l'estetica trasversale, adatta a tutti i contesti. Ogni elemento che la compone bilancia tempi, materie e impatto ambientale ed è stato progettato per ottenere la massima riduzione degli scarti, garantendo al contempo un assemblaggio semplice grazie al fissaggio meccanico.





CHAIR **Frisia RS**
TABLE **Folio**

100% Sustainably sourced wood / Legno da filiera sostenibile

EN Wood is one of the world's most versatile resources. It's durable, recyclable, beautiful, and has a lower carbon footprint than other materials. Certified wood is a proven method to ensure healthy, resilient forests for generations to come.

IT Il legno è una delle risorse più versatili al mondo. È bello, resistente, riciclabile e ha un'impronta di carbonio inferiore rispetto ad altri materiali. L'utilizzo del legno certificato è volto a garantire foreste sane e resilienti per le generazioni a venire.



CHAIR **Frisia RS**
TABLE **Mimico**

Già

Mathias Nilo
/ 2002

EN The Già chair concept is based on solid ash wood, taking on sophisticated shapes and a strong personality. The seat, characterised by a slight curve, seems to be suspended over the structure and gives the whole piece lightness and dynamism.

IT Nel concept della sedia Già, il massello di frassino acquisisce forme ricercate e una forte personalità. Il sedile, caratterizzato da una lieve curva, sembra sospeso sulla struttura e conferisce all'insieme leggerezza e dinamicità.





Kira

Mario Ferrarini
/ 2014

EN Kira was inspired by the classic outline of school chairs to create seating of high quality and beauty, space-saving and perfectly stackable. It is made up of two lateral trestles joined to a structural frame, onto which the back and legs are attached. Available in oak and beech, and in various finishes, it can also be supplied with a padded seat.

IT Kira prende spunto dalla struttura tipica delle sedie dedicate agli spazi educational, per creare una seduta di alta qualità tecnica ed estetica, con un ridotto ingombro e una perfetta impilabilità. Schienale e sedile sono realizzati in multistrato e si appoggiano sul telaio in legno massiccio al quale sono innestate le gambe in massello. Disponibile con diverse finiture e rivestimenti.





Lene

This Weber
/ 2013

EN Lene was designed as an armchair for contract spaces, and stands out due to its extreme comfort, a quality shared by all Crassevig products. The seat and the back are made of curved and upholstered plywood, which joins onto the chair's supporting structure, made of solid beech or oak. The materials are combined with technical precision to guarantee maximum stability. The expansive shapes, inspired by circles, lightly embrace the body, providing pleasant, firm and flexible support.

IT Nate da una ricerca di armonia fra proporzioni e dimensioni, la sedia e la poltroncina Lene si distinguono per le linee curve e ondeggianti, così come per l'originale innesto delle gambe posteriori in legno massello che sorreggono lo schienale. Sono proposte in essenza, sia tinta che laccata, oppure con sedile e schienale imbottiti.





ARMCHAIR **Lene P**
TABLE **Inoko**





Lene 65

Lene 65



Lineo

Guggenbichler Design
/ 2015

EN Lineo is a design notable for its versatility of use and cleanness of lines, providing stools in a variety of heights to suit both domestic and contract requirements. Bench version also available. With its tubular metal frame and seat in oak veneered plywood, in natural, stained or lacquered finish, or padded and upholstered in various materials, Lineo is very light, but at the same time stable and safe.

IT Lineo è un progetto che esplora le possibilità d'applicazione del legno curvato, da sempre materiale d'elezione per Crassevig, creando un'intera famiglia di complementi d'arredo: sgabelli, tavolini, panche utilizzabili da soli o in libere composizioni, con struttura in tubolare metallico e seduta o piano in multistrato naturale, verniciato o con rivestimento imbottito.





Lineo B/SB



Lineo 65/SB



Lineo 82/SB



Lineo 65-73-82/SB

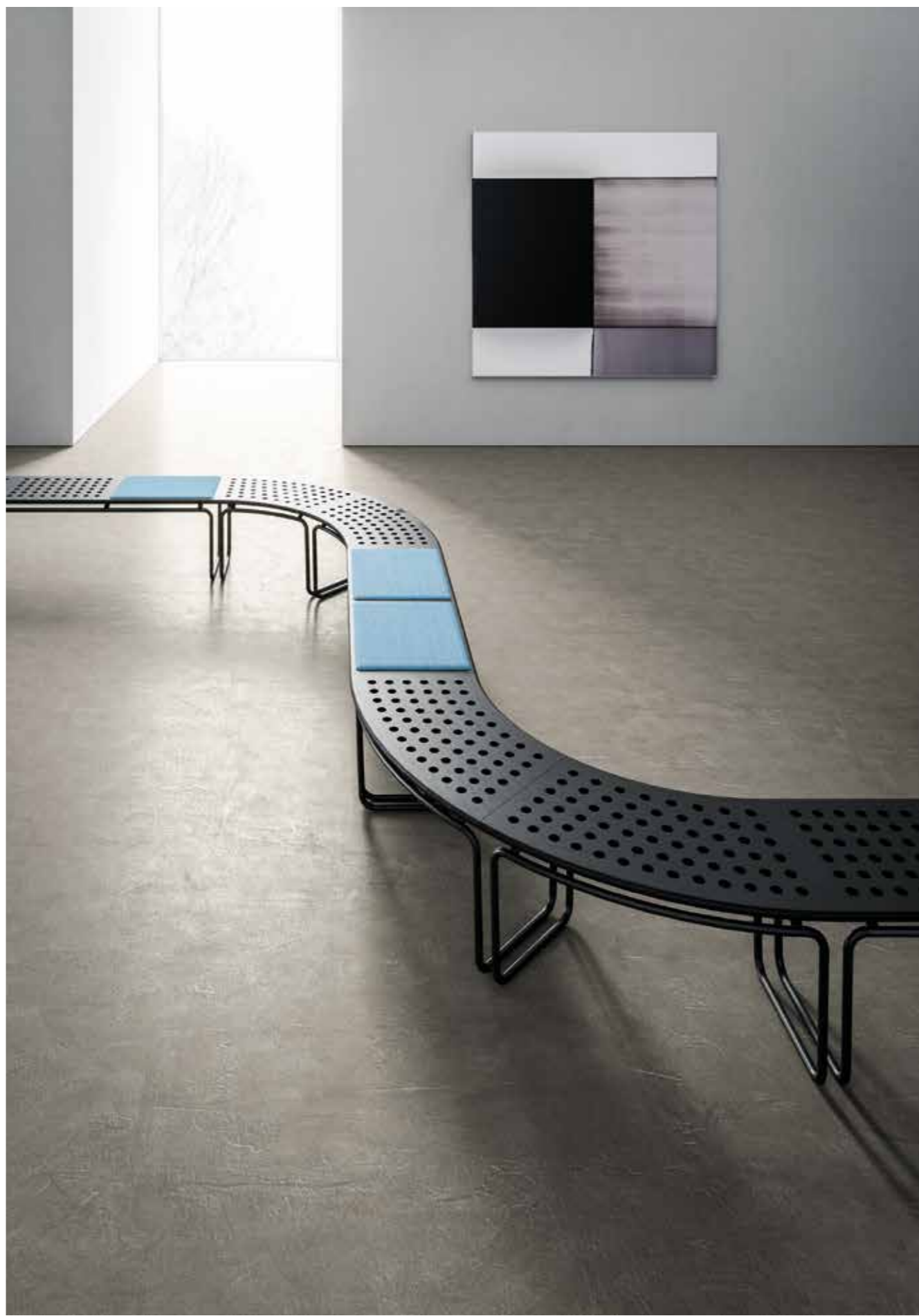
Maki

Drill Design
/ 2016

EN Maki is a light and dynamic bench system with a decoration of round holes, arranged in regular rows. Three simple elements make it possible to generate endless configurations, for waiting rooms, large halls, indoors and outdoors. The seating surface is available in HPL. The tubular metal frame is available in white, black and chrome.

IT Maki è un sistema di panche leggere e dinamiche, con un decoro a fori rotondi, disposti in file regolari. Tre semplici elementi permettono di generare infinite configurazioni, per sale d'attesa, grandi hall, interni ed esterni. La seduta è disponibile in HPL, con eventuale aggiunta di un sottile cuscino. La struttura, in tubolare metallico, è proposta in diverse finiture.





Mixis

Mario Ferrarini
/ 2013

EN In the Mixis chair, plywood and solid wood, materials with different technical and aesthetic qualities, meet in perfect joints, creating a chair with flowing, light lines, in oak or ash, natural or lacquered in different colours. The seat and the back can also be supplied in a padded version. The Mixis family includes a stool that shares the same concept of materials and design.

IT Nella sedia Mixis, il multistrato e il massello, materiali diversi per caratteristiche tecniche ed estetiche, si incontrano con giunzioni perfette, dando vita a una seduta dalle linee fluide e leggere, in diversi colori. Il sedile e lo schienale possono essere realizzati anche in versione imbottita. La famiglia Mixis è completata da uno sgabello e da un tavolo che ne riprendono il concetto nei materiali e nel design.





CHAIR **Mixis RS**
TABLE **Anna**



Balance of shapes and materials / Equilibrio di forme e materiali

EN The solidity of solid wood and the lightness of multilayer plywood are the two souls of a varied collection of seats with contemporary, fluid and light lines.

IT La solidità del legno massello e la leggerezza del multistrato sono le due anime di una variegata collezione di sedute dalle linee contemporanee, fluide e leggere.

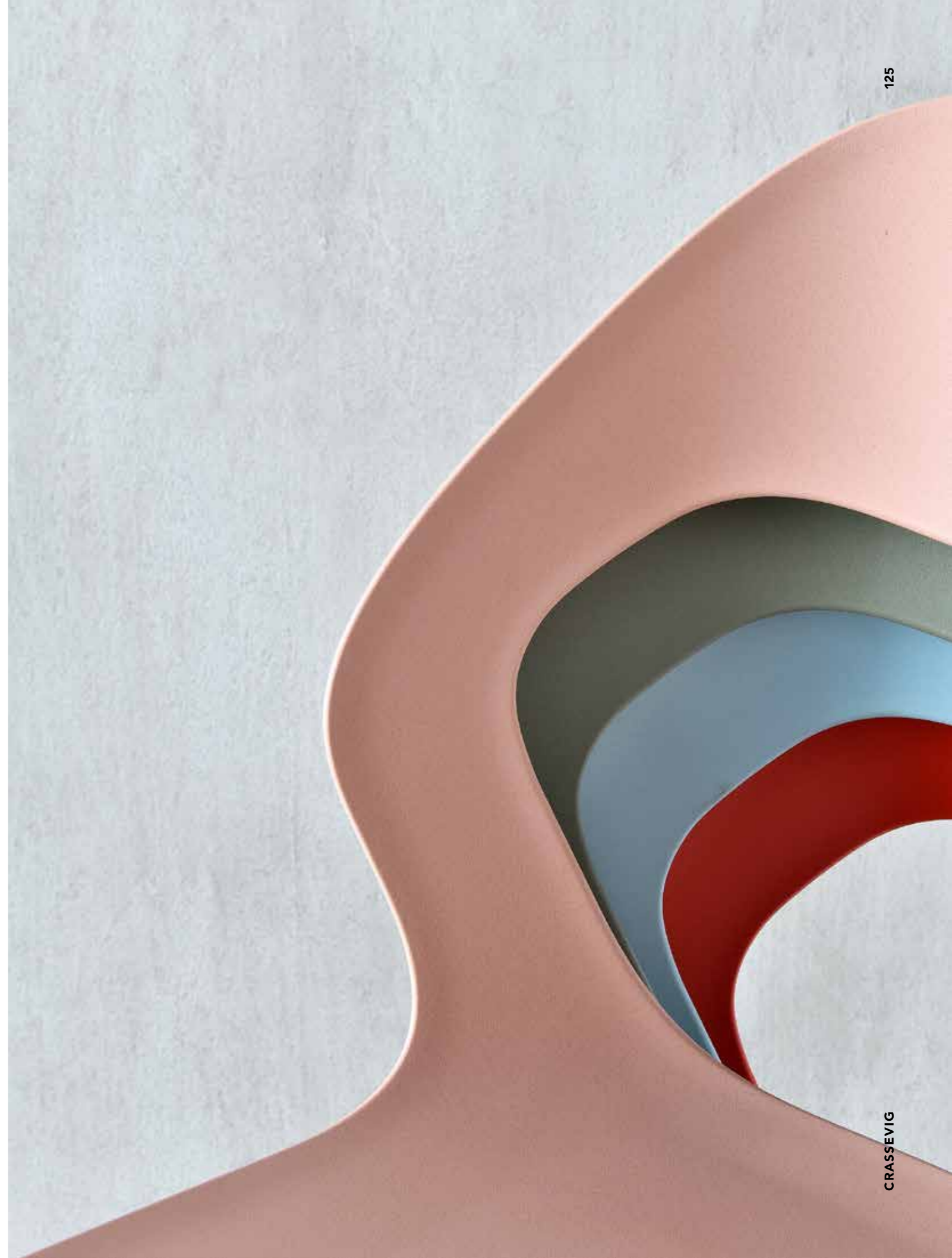
STOOL **Mixis 65**

Mixis Air

Mario Ferrarini
/ 2017

EN The Mixis Air project gives shape to a versatile seating concept. The polypropylene shell can be combined with different bases: with four wooden or metal legs, metal sled, wooden tripod, aluminium tripod with or without wheels, five aluminium spokes with wheels. Available in various colours, with or without upholstered seat, Mixis-Air lends itself to a multitude of spaces, uses and combinations, for both indoor and outdoor use.

IT Il progetto Mixis Air nasce dà forma a un versatile concetto di seduta. La scocca in polipropilene può essere abbinata a diverse basi: con quattro gambe in legno o metallo, slitta in metallo, trespolo in legno, trespolo in alluminio con o senza ruote, cinque razze in alluminio con ruote. Disponibile in diversi colori, con o senza sedile imbottito, Mixis-Air si presta a una molteplicità di spazi, utilizzi e abbinamenti, sia per interno che per l'outdoor.





Mixis Air R/4W



Mixis Air R/4W



Mixis Air R/WP



Mixis Air R/SW



CHAIR **Mixis Air R/4W**
CHAIR **Mixis Air R/PB1**
TABLE **Mixis T**

Nett

Ton Haas
/ 2005

EN A chair with a strong identity thanks to the precise geometric design, Nett is the result of a deep exploration of new technologies. Available in the sled base or four legged version, in lacquered or chromed steel, with a rich colour range, or as armchair or stool. Light and resistant, Nett is also suitable for outdoor use, because its peculiar design prevents the collection of rainwater.

IT La forte identità di questa sedia nasce dalla sua struttura reticolare, che crea un affascinante e molteplice effetto visivo. Nett è proposta in diversi colori, con base a slitta o a quattro gambe in acciaio verniciato o cromato, con o senza braccioli e anche in versione sgabello. Leggera, resistente e impilabile, può essere lasciata tranquillamente all'aria aperta perché non teme le intemperie.





CHAIR **Nett R/SB**
STOOL **Nett 65/4L**
TABLE **Nett T**

Olè

Ludovica + Roberto Palomba
/ 2005

EN Designed for contract and residential spaces, Olè is a chair created as a single shell made of bent oak plywood that achieves a fascinating interplay of space and volume obtained with holes of different sizes and shapes. Available in natural or stained oak finish, or lacquered. Winner of the "Best of 2007" Interior Design Award.

IT Pensata per arredare spazi contract e residenziali, Olè è una seduta creata con un'unica scocca in multistrato di rovere piegata e caratterizzata da un gioco di pieni e vuoti, ottenuto con una serie di forature di differenti forme e dimensioni. Proposta nelle finiture rovere naturale o tinto, oppure laccata. Vincitrice del premio "Best of 2007" Interior Design Award.





CHAIR **Olè**
TABLE **Mixis T**

Otto

Mario Ferrarini
/ 2015

EN Otto interprets the theme of the stool, multifunctional element in domestic and community spaces, with a simplicity that expresses a strong personality. A single piece of tubular steel holds the round seat, wooden or padded, and acts as footrest. The gas-lift mechanism adapts the stool to many situations. It is available in black or white, or satin chrome.

IT Otto interpreta il tema dello sgabello, elemento multifunzionale nello spazio domestico o collettivo, con un'essenzialità capace di esprimere una forte personalità. Un unico elemento in tubolare d'acciaio accoglie la seduta circolare, imbottita o in legno, e funge da poggiatesta. Otto è disponibile in versione fissa o regolabile, con struttura nei colori bianco o nero oppure cromo satinata.





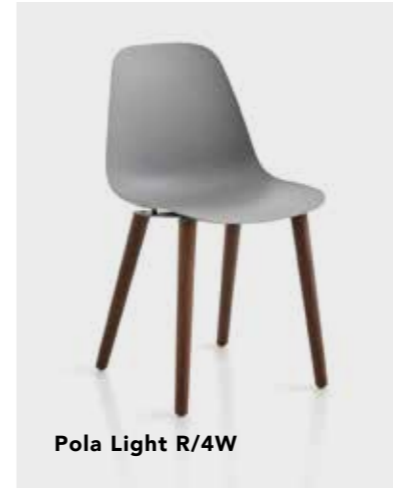
Pola

LC Studio
/ 2011

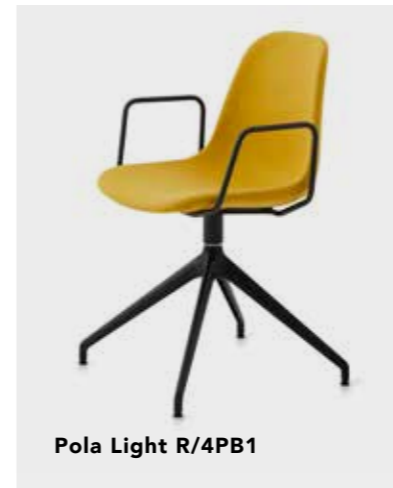
EN Pola chairs have an enveloping shape and a versatility that suits any kind of environment. Pola Round, which can be combined with an upholstered cushion, is available with four wooden or metal legs, a wooden or aluminium trestle base, four aluminium spokes and five aluminium spokes with wheels.

IT Le sedute Pola hanno una forma avvolgente e una versatilità che soddisfa ogni tipologia di ambiente. Pola Light unisce una scocca in polipropilene leggera e resistente, con un'ampia scelta di basi: a slitta, con gambe in acciaio cromato o in legno, girevole su ruote, nella variante sgabello o poltroncina.





Pola Light R/4W



Pola Light R/4PB1



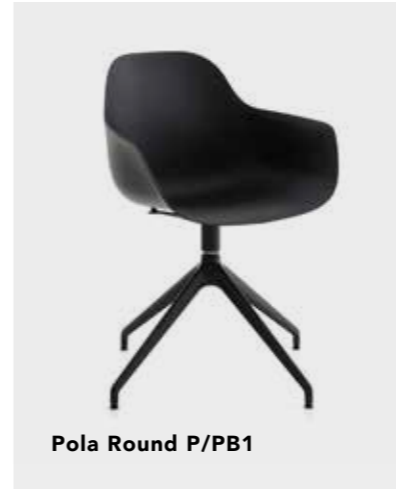
Pola Light R/4L

Pola Light HA/SW

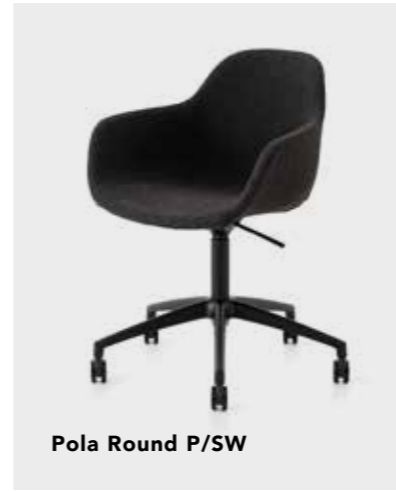




ARMCHAIR **Pola Round P/4W**
TABLE **Inoko**



Pola Round P/PB1



Pola Round P/SW



STOOL **Pola Low 73/4W**
TABLE **Inoko Meet**



Pola Low 65/SB





Pola Lounge LP/4W



LOUNGE **Pola Lounge LP/WP**
TABLE **Ampere**



LOUNGE **Pola Lounge LP/PB3**
TABLE **Mimico caffè**



LOUNGE **Pola Lounge LP/PB3**
TABLE **Bias**



100% Recycled Thermoplastic
/ Termoplastica riciclata

EN Pola ECO shell is made in fully recycled thermoplastic polymer, with the addition of mineral filler to preserve the highest aesthetic quality and structural properties.

IT La scocca Pola ECO è realizzata in polimero termoplastico interamente riciclato, con l'aggiunta di carica minerale per mantenere inalterate la resistenza e durabilità.



CHAIR **Pola ECO Light R/4W**
ARMCHAIR **Pola ECO Round P/4W**
STOOL **Pola ECO Low 65/4W**

Stem

Patrick Norguet
/ 2009

EN 26 aluminum rods, each with a different curve and angle, converge towards the only horizontal element to form the backrest, which is also curved. A comfortable, incredibly lightweight chair, Stem offers a perfect example of Crassevig's traditional craftsmanship and technological innovation. The seat is available in upholstered or wood versions.

IT 26 fuselli di alluminio, ognuno con curvatura e inclinazione differenti, che convergono verso l'unico elemento orizzontale a formare lo schienale, anch'esso curvo. Stem racconta l'abilità nella lavorazione e l'innovazione tecnologica per ottenere una sedia comoda, incredibilmente leggera. Il sedile è disponibile in versione imbottita o in legno. La base può essere a quattro gambe in legno o alluminio, oppure girevole a quattro razze in alluminio o con ruote.





Stem P/PB2



Stem P/4L

Tusca

Samuel Wilkinson
/ 2021

EN The enveloping structure of a small armchair, combining alternative shapes and material comfort. Tusca, designed by Samuel Wilkinson, is a lively addition to the Crassevig collections, a versatile chair and armchair, ideal for dining, waiting or meeting rooms. The base, available in wood, metal or on wheels, supports a soft shell made with cold foam, upholstered in fabric or eco-leather.

IT La struttura avvolgente di una poltroncina a pozzetto, tra forme alternative e comodità materica. Tusca, dal design di Samuel Wilkinson, entra con vivacità tra le collezioni Crassevig, una sedia e poltroncina versatile, ideale tanto per sale da pranzo, da attesa o da meeting. La base, disponibile in legno, metallo o con ruote, sostiene una scocca morbida imbottita in poliuretano schiumato a freddo, rivestita in tessuto o ecopelle.



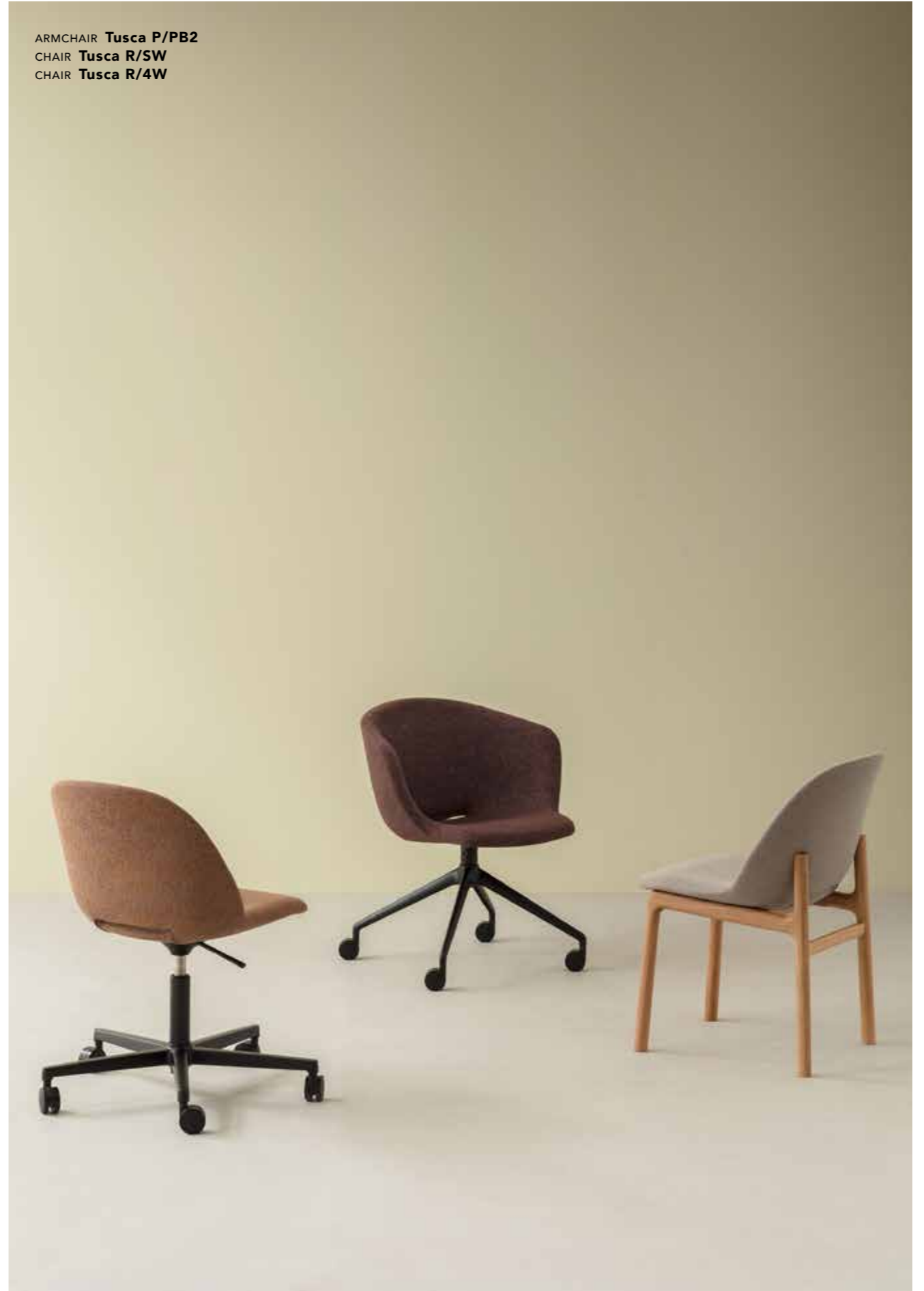


CHAIR **Tusca R/4W**
ARMCHAIR **Tusca P/4W**
TABLE **Folio**



ARMCHAIR **Tusca P/PB2**
TABLE **Mixis T**

ARMCHAIR **Tusca P/PB2**
CHAIR **Tusca R/SW**
CHAIR **Tusca R/4W**



LOUNGE **Tusca**
TABLE **Inoko Low**



Tusca Lounge

EN The Tusca Lounge, for a seat position of extreme comfort. Perfect for convivial and waiting moments even in small spaces, thanks to its compact size.

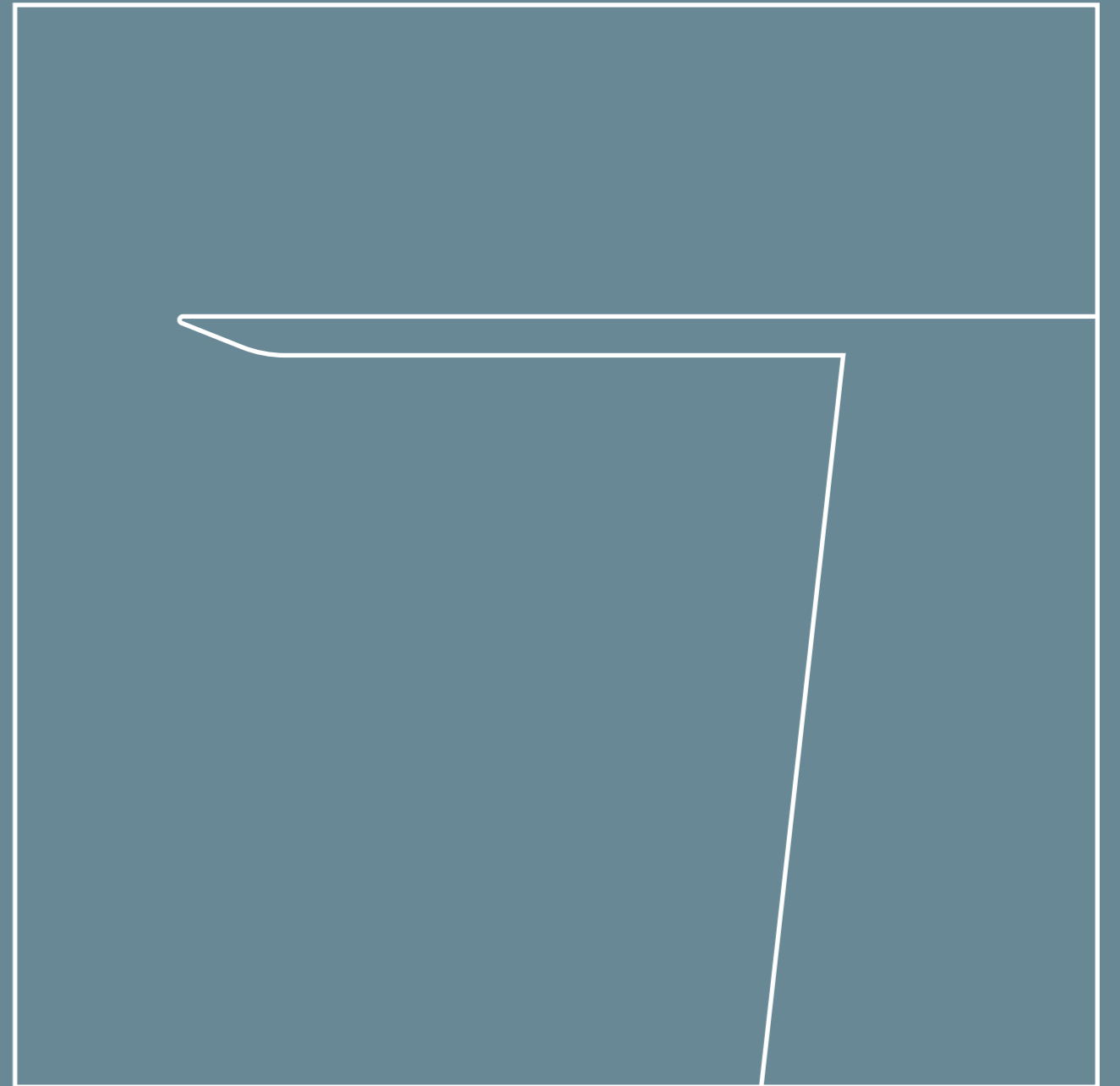
IT *Tusca Lounge, per una posizione di estremo relax. Perfetta per momenti conviviali e di attesa anche in spazi ridotti, grazie alle sue dimensioni compatte.*



Tables



Tavoli

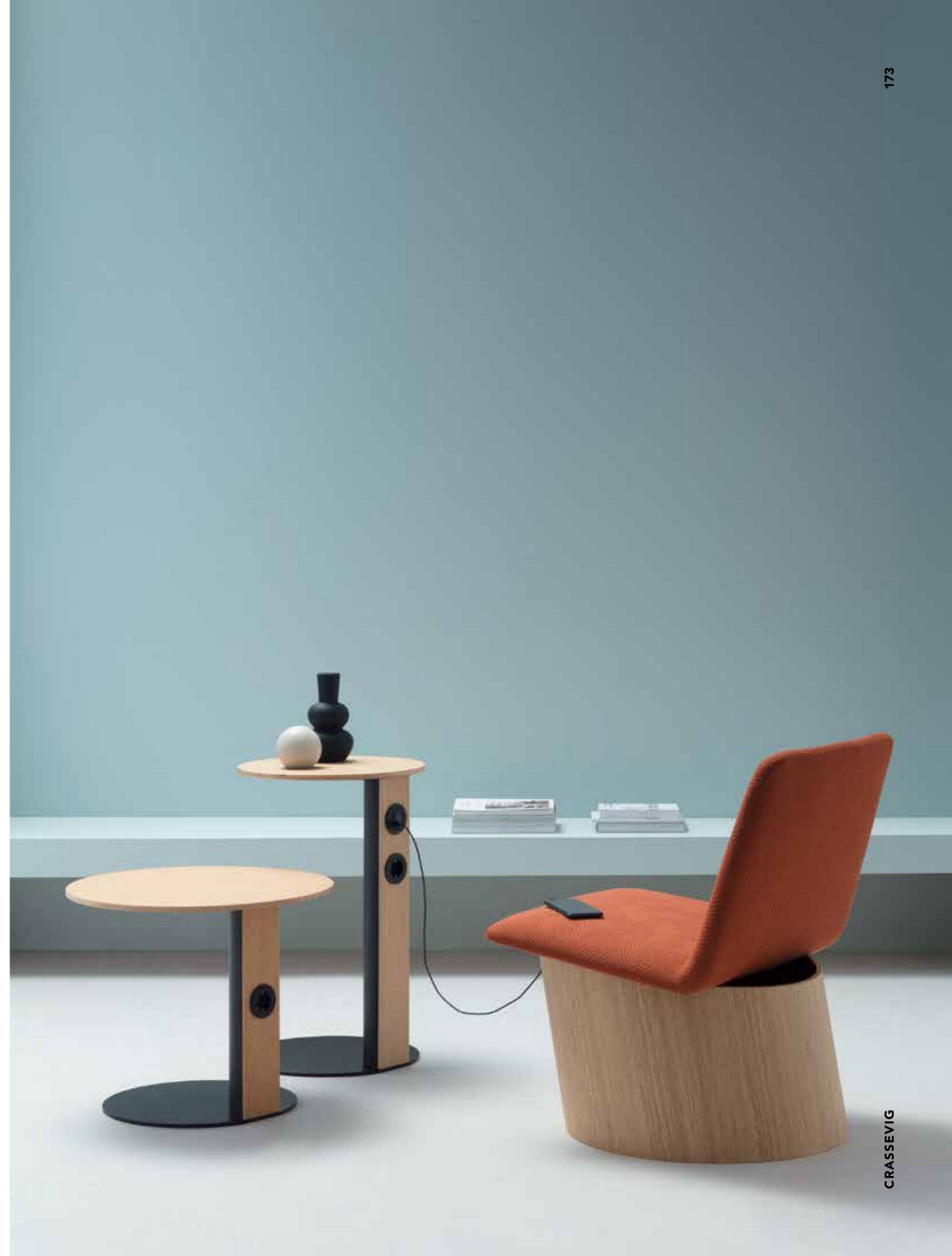


Ampere

Gonçalo Campos
/ 2021

EN A design element imagined for present and future perspectives: Ampere, by Gonçalo Campos, is a genuine intelligent object with a futuristic taste. This coffee table integrates electrical and USB plugs into its structure, a smart functionality ideal for contract and lounge environments, accompanying poufs, chairs and armchairs in hotel rooms and reception areas. The column at the base is made of powder-coated metal, with an oak or Fenix top.

IT Un elemento di design immaginato per le prospettive presenti e future: Ampere, di Gonçalo Campos, è un vero e proprio oggetto intelligente dal gusto avveniristico. Questo tavolino integra nella propria struttura prese elettriche e usb, una funzionalità smart ideale per il contract e gli ambienti lounge, che accompagna poltroncine e divani in sale d'hotel e spazi di accoglienza. La colonna alla base è in metallo verniciato a polveri, con un piano disponibile in diversi materiali.



The coffee table in a smart version / Il tavolino in versione smart

EN Not just a coffee table with a contemporary design but a smart object with electrical outlets and USB-C, designed for contract projects and lounge environments.

IT Non solo un side table dal design avveniristico ma un oggetto intelligente con prese elettriche e USB-C, pensato per progetti contract e ambienti lounge.



LOUNGE **Tusca**
TABLE **Ampere**

Anna

Ludovica + Roberto Palomba
/ 1997

EN The fine lines and refined elegance of Anna seating is also found in this coordinated dining table, available in a variety of sizes and finishes, including with extendable leaf, or as a side table, with different size tops.

IT Le linee sottili e l'eleganza raffinata delle sedute Anna, trovano corrispondenza in questo tavolo dal design coordinato, proposto in diverse dimensioni e finiture, anche con piano allungabile, oppure nella versione tavolino, con piano di varie misure.





Bias

Geckeler Michels
/ 2015

EN From the encounter between an inclined cylinder and a slender circle comes the Bias wooden coffee table, a perfect union of dynamism, stability and refined craftsmanship. The base, with a diameter of 30 or 50 cm, is made of curved oak plywood, with no visible joints for an impeccable aesthetic result and with an open-pore finish. The small empty space created between the top and the base, as well as suggesting a dynamic feel, acts as a grip to help move the coffee table, designed to sit alongside armchairs or sofas.

IT Dall'incontro fra un cilindro inclinato e un cerchio sottile nasce il tavolino in legno Bias, perfetta unione di dinamismo, stabilità e artigianalità rifinita. La base, con diametro 30 o 50 cm, è in multistrato di rovere curvato, senza giunte visibili per un impeccabile risultato estetico e con finitura a poro aperto. Il piccolo spazio vuoto che si crea fra il piano e la base, oltre a suggerire una sensazione di movimento, funge da presa per agevolare lo spostamento del tavolino, pensato per affiancare poltrone o divani.





LOUNGE **Bias**
TABLE **Bias**

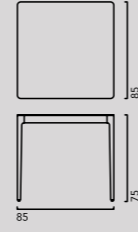
Esse

Ludovica + Roberto Palomba
/ 1997

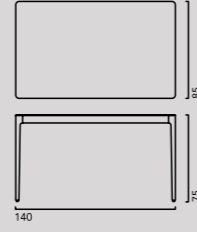
EN The Esse table, like the chairs from the same family, has rounded corners and shows the same skilful craftsmanship in every detail. Available in a variety of sizes, woods and finishes, this piece of furniture is the solution for a wide diversity of spaces and furnishing requirements.

IT Il tavolo Esse, come le sedute dell'omonima famiglia, si distingue per gli angoli arrotondati e per la cura artigianale della realizzazione, evidenziata in ogni dettaglio. Proposto in diverse misure, essenze e finiture, è un elemento d'arredo che risolve gli spazi e le necessità d'arredo più diverse

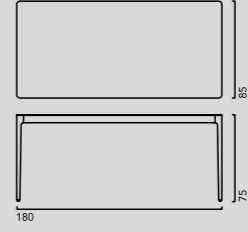




PRODUCT **Esse ET1**
VERSION **85 x 85 x 75h**



PRODUCT **Esse ET2**
VERSION **140 x 85 x 75h**



PRODUCT **Esse ET4**
VERSION **180 x 85 x 75h**



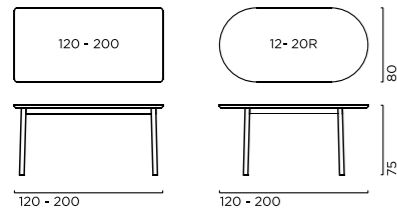
Folio

Stefano Bettio
/ 2022

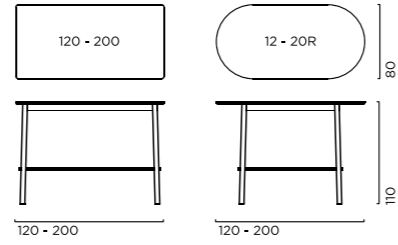
EN Functionality lies at the core of everything. The Folio family of tables fulfils the promise of returning objects to their original function. In its simple concept, we find a research of proportions and materiality that make Folio an extremely adaptable design, from living to common areas, from workspaces to hospitality. European solid wood, easily disassembled and transported, is the soul of this table series and embraces the circular philosophy. Folio is available in different heights and the top can be customised in both size and finish, including solid wood, laminate, HPL and Fenix.

IT Al centro di ogni cosa, la funzionalità. La famiglia di tavoli Folio risponde alla promessa di riportare gli oggetti alla loro funzione originaria. Nel concept semplice, ritroviamo uno studio delle proporzioni e della matericità che fanno di Folio un design estremamente adattabile, dal living alle aree comuni, dagli spazi di lavoro all'ospitalità. Il legno massello europeo, facilmente disassemblabile e trasportabile, è l'anima di questa serie di Tavoli e accoglie la filosofia circolare. Folio è disponibile in differenti altezze e il piano può essere personalizzato sia nelle misure, sia nelle finiture.





PRODUCT **Folio**
VERSION **120 - 200**



PRODUCT **Folio Meet**
VERSION **120 - 200**



CHAIR **Emma Soft R**
TABLE **Folio**



STOOL **Pola Low 65/4W**
TABLE **Folio Meet**



Folio Meet

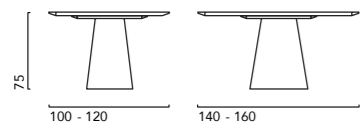
Inoko

LC Studio
/ 2019

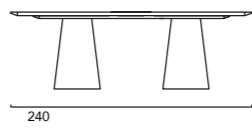
EN Round and adaptable shapes recreate the Inoko table. This original Crassevig design is created with a wooden core, a frame that supports the main top, whose finishes can be in Fenix laminate, plywood or marble-effect ceramic, to add a trendy twist to Inoko's circular lines.

IT Forme rotonde e adattabili scolpiscono i tavoli Inoko. Questo design originale Crassevig nasce con un'anima in legno, un telaio che sostiene il piano principale, le cui finiture possono essere in laminato Fenix, in compensato o in ceramica effetto marmo, per unire alle linee circolari di Inoko un twist di tendenza.

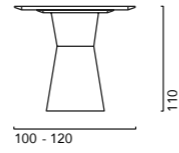




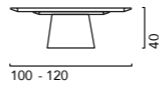
PRODUCT **Inoko**
VERSION **100 - 120, 140 - 160**



PRODUCT **Inoko**
VERSION **240**



PRODUCT **Inoko Meet**
VERSION **100 - 160**



PRODUCT **Inoko Low**
VERSION **100 - 120**

TABLE **Inoko 240 x 120 x 75h**
CHAIR **Pola Light R/PB1**



TABLE **Inoko Meet 120Ø x 110h**
STOOL **Pola Low 82/4W**



TABLE **Inoko Low 120Ø x 40h**
ARMCHAIR **Axel 75L/4X**



Mimico

ITCH Studio
/ 2021

EN A table with a multiple identity, for living spaces, meeting areas and lounges. The table, available both in the standard version and as a coffee table, features a frame that combines wood and metal, completed with a top in different finishes - glass, wood and Fenix.

IT Un tavolo dalla molteplice identità, tra spazi living, aree meeting e lounge. Il tavolo, presente sia nella versione dining, sia come tavolino da caffè, è caratterizzato da una struttura in legno e metallo combinati, completato dal piano disponibile in differenti finiture — vetro, legno e Fenix.

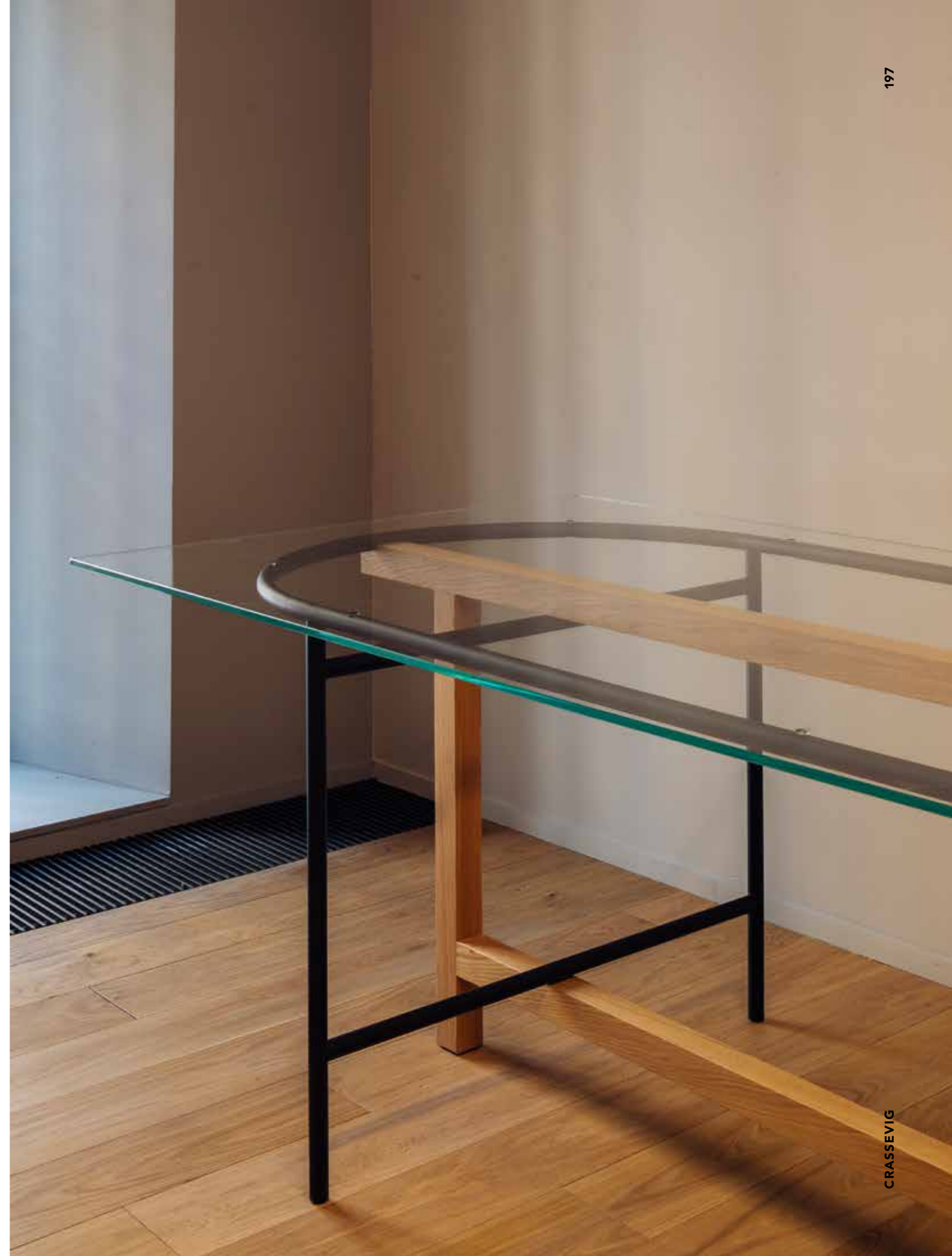




TABLE **Mimico 200**
CHAIR **Lene R**

Mixis T

Mario Ferrarini
/ 2014

EN The Mixis table's various shapes and dimensions echo the form and construction concept of the Mixis chair, thus creating a perfect match for this model, as well as for various other chairs in the Crassevig collection. The structure is made of solid wood, while the top can be oak veneered plywood, stained or lacquered ash, and laminate with a special silk finish, a version very popular for both domestic and contract use.

IT Il tavolo Mixis nelle sue diverse forme e dimensioni, riprende l'idea formale e costruttivo dell'omonima sedia, per creare un ideale abbinamento con questo modello, così come con diverse altre sedute della collezione Crassevig. La struttura è realizzata in massello, mentre il piano può essere in multistrato impiallacciato rovere, frassino tinto o laccato e in laminato con una particolare finitura setosa, versione molto apprezzata sia per uso domestico che contract.





TABLE **Mixis T**
CHAIR **Mixis**

Nett T

LC Studio
/ 2008

EN Ideal accessory for Nett chairs, but perfect match for many other Crassevig models, the structure of the round or square Nett tables includes a three- way welded aluminium joint, a high-tech element into which the legs and column are fitted. Very popular, particularly for outdoors, is the flip top, enabling the tables to be stowed in a restricted space.

IT Ideale complemento delle omonime sedute, ma perfettamente abbinabile a molti altri modelli della collezione Crassevig, i tavoli quadrati o rotondi Nett sono contraddistinti dalla struttura con snodo a tre vie in fusione di alluminio, un elemento di alto valore tecnico sul quale si innestano le gambe e il piantone. Molto apprezzato, soprattutto negli ambienti esterni, il piano ribaltabile che permette di riporre i tavoli in spazi ridotti.





TABLE **Nett T**
 STOOL **Nett 65/4L**
 CHAIR **Nett R/SB**



Oxton

—
Enrico Franzolini
 / 2005

EN The Oxton family of tables is characterised by simple lines that highlight the handcrafted quality of the woodwork in different settings. They are available with a height of 74 cm or 110 cm and in numerous dimensions, square and rectangular, with bases in oak and tops in wood or laminate, with the possibility of adding office equipment.

IT La famiglia di tavoli Oxton è caratterizzata da linee semplici che mettono in evidenza la qualità artigianale della lavorazione del legno, nelle diverse ambientazioni. Sono proposti con altezza 74 cm o 110 cm e in numerose dimensioni, quadrate e rettangolari, con basi in rovere naturale o tinto e piano in essenza oppure in laminato, con la possibilità di aggiungere dotazioni per il mondo office.





TABLE **Oxton 200 x 100**
ARMCHAIR **Stem P/4W**

Plug

Marcello Ziliani
/ 2018

EN Plug is a table system with a special aluminium die- cast joint connecting the top and the leg. This solution allows a wide range of solutions: from the round table with three supports, to office table compositions, in different materials, finishes and thicknesses.

IT Plug è un sistema tavoli con un particolare giunto in alluminio pressofuso che collega il piano e la gamba. Questa soluzione permette un'ampia varietà di tipologie: dal tavolino tondo a tre appoggi, fino alle composizioni di tavoli da ufficio, in diversi materiali, finiture e spessori.





Pola T

—
LC Studio
 / 2018

EN Pola table blends traditional and contemporary feels, evolving from the unmistakable Pola chair collection by Crassevig. Solid oak wood legs and a wooden or HPL top come together in a stylish, essential balance. The minimal and elegant design of this table embraces every space with versatility, adding a distinctive touch of Italian craftsmanship to any surroundings.

***IT** Il tavolo Pola è un connubio di tradizione e contemporaneità, con un concept che si evolve dalla inconfondibile collezione di sedie Pola firmata Crassevig. Le gambe in rovere tornito e il piano, in legno o HPL, si incontrano in un equilibrio di stile essenziale. Il design minimale ed elegante di questo tavolo abbraccia ogni ambiente con versatilità, regalando un tocco distintivo d'italianità agli spazi.*





TABLE **Pola T**
CHAIR **Mixis Air R/SB**

Sospeso

Ludovica + Roberto Palomba
/ 1996

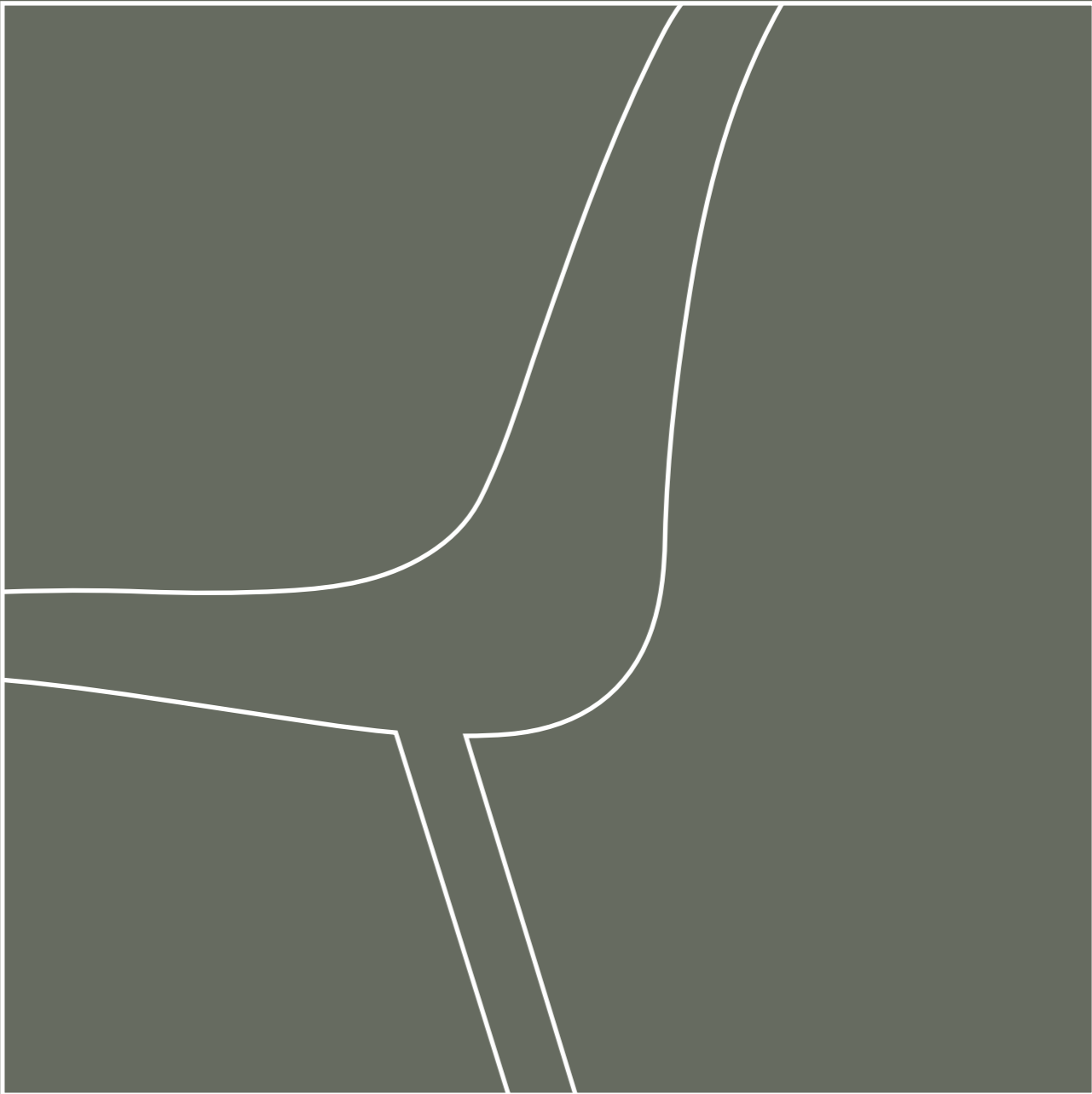
EN Lightness, essentiality and dynamism, with no sacrifice of stability, are the foundations of the concept that led to the realisation of Sospeso. The three-legged frame of beech veneered elliptical steel tubes supports a circular top made of beech plywood. Also available in rectangular shape with four legs and rounded edges, and in a wide range of colours.

IT Leggera ed essenziale la struttura a tre gambe in tubo ellittico impiallacciato faggio che sostiene un piano rotondo in multistrati di faggio. Disponibile anche in versione rettangolare, con bordi arrotondati e quattro gambe.





Outdoor



Emma

Sven Dogs
/ 2021

EN A refined weave gives life to the Emma family of chairs and armchairs, creating a visually pleasing and ergonomic form. Emma seats are just right for architects and designers who are looking for a light and welcoming collection: the woven rope gives prominence to the essential and elegant line, guaranteeing unique comfort on the backrest and seat, yet with all the resistance of the coated steel at its base. The material customisation and the possibility of using a weatherproof rope turns Emma into a versatile concept for private and contract spaces, indoors and outdoors alike.

IT Un raffinato intreccio dà vita alle sedie e poltroncine della famiglia Emma, creando una forma visivamente piacevole ed ergonomica. Ideale per architetti e designers che ricercano una collezione leggera e accogliente, la corda intrecciata di Emma permette di dare risalto alla linea essenziale ed elegante, garantendo un comfort unico su schienale e sedile, ma con tutta la resistenza dell'acciaio verniciato che ne è alla base, con la personalizzazione dei materiali e la disponibilità di un cordino per ambienti outdoors.





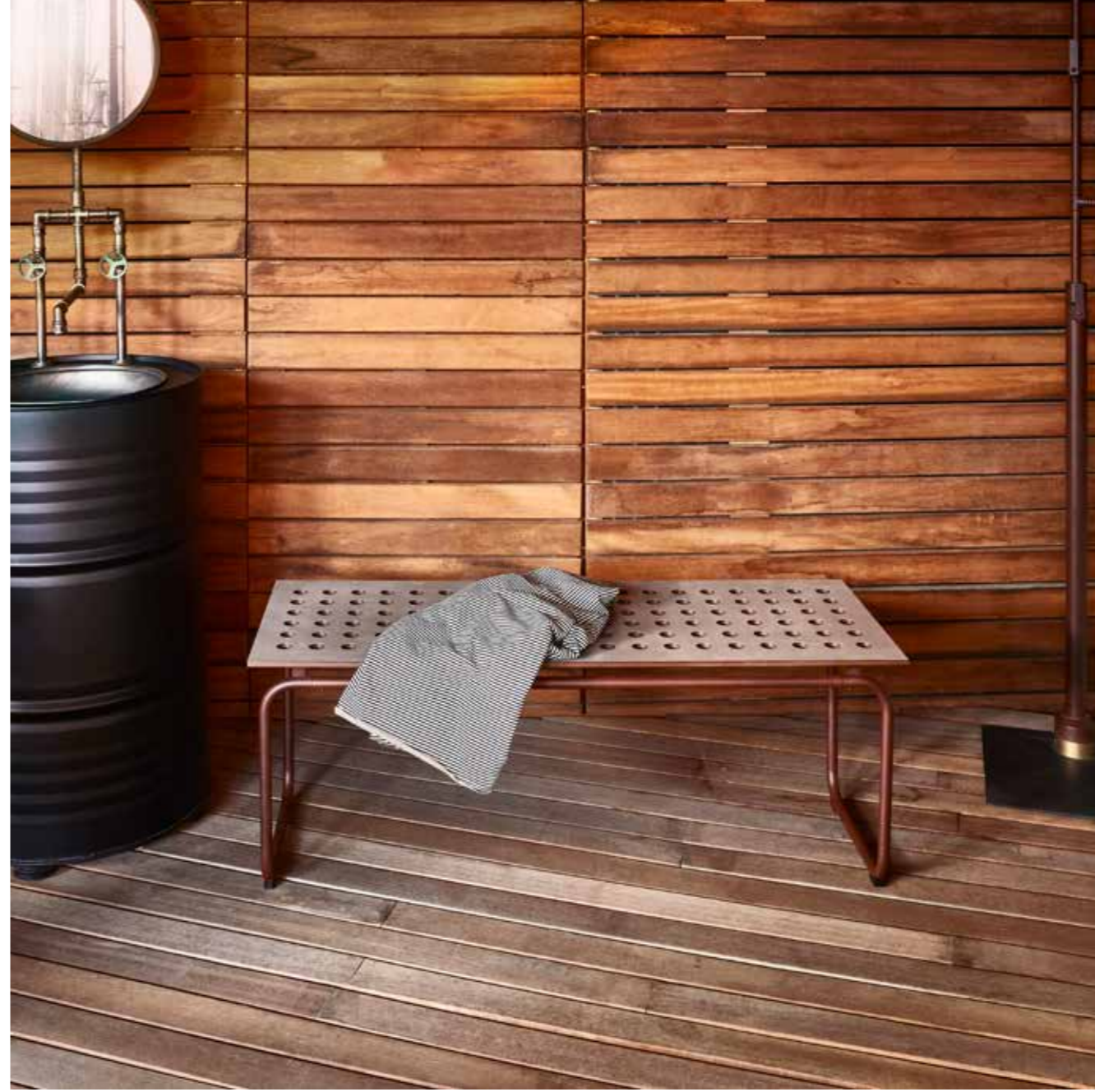
Maki

Drill Design / 2016

EN Maki is a light and dynamic bench system with a decoration of round holes, arranged in regular rows. Three simple elements make it possible to generate endless configurations, for waiting rooms, large halls, indoors and outdoors. The seating surface is available in oak plywood with three finishes, with the possible addition of a thin cushion, or in black HPL for outdoor use. The tubular metal frame is available in white, red, black and chrome.

IT Maki è un sistema di panche leggere e dinamiche, con un decoro a fori rotondi, disposti in file regolari. Tre semplici elementi permettono di generare infinite configurazioni, per sale d'attesa, grandi hall, interni ed esterni. Il piano seduta è disponibile in multistrato di rovere in tre finiture, con eventuale aggiunta di un sottile cuscino, oppure in HPL nero per esterni. La struttura, in tubolare metallico, è proposta nei colori bianco, rosso, nero e in versione cromata.





Mixis Air

Mario Ferrarini
/ 2017

EN The Mixis Air project gives shape to a versatile seating concept. The polypropylene shell can be combined with different bases: with four wooden or metal legs, metal sled, wooden tripod, aluminium tripod with or without wheels, five aluminium spokes with wheels. Available in various colours, with or without upholstered seat, Mixis-Air lends itself to a multitude of spaces, uses and combinations, for both indoor and outdoor use.

IT Il progetto Mixis Air nasce dà forma a un versatile concetto di seduta. La scocca in polipropilene può essere abbinata a diverse basi: con quattro gambe in legno o metallo, slitta in metallo, trespolo in legno, trespolo in alluminio con o senza ruote, cinque razze in alluminio con ruote. Disponibile in diversi colori, con o senza sedile imbottito, Mixis-Air si presta a una molteplicità di spazi, utilizzi e abbinamenti, sia per interno che per l'outdoor.





Nett

Ton Haas
/ 2005

EN A chair with a strong identity thanks to the precise geometric design, Nett is the result of a deep exploration of new technologies. Available in the sled base or four legged version, in lacquered or chromed steel, with a rich colour range, or as armchair or stool. Light and resistant, Nett is also suitable for outdoor use, because its peculiar design prevents the collection of rainwater.

IT La forte identità di questa sedia nasce dalla sua struttura reticolare, che crea un affascinante e molteplice effetto visivo. Nett è proposta in diversi colori, con base a slitta o a quattro gambe in acciaio verniciato o cromato, con o senza braccioli e anche in versione sgabello. Leggera, resistente e impilabile, può essere lasciata tranquillamente all'aria aperta perché non teme le intemperie.



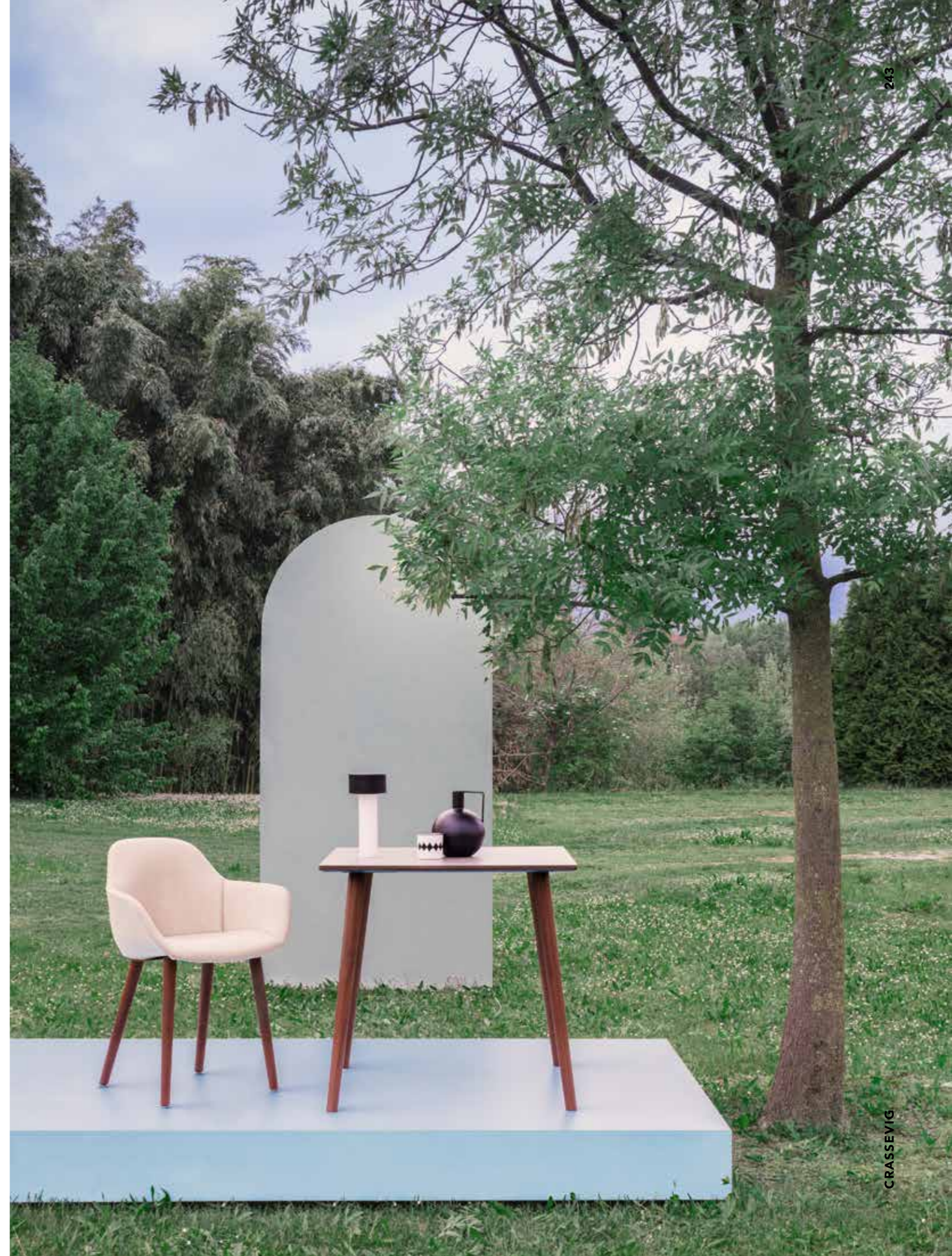


Pola

LC Studio
/ 2011

EN Pola chairs have an enveloping shape and a versatility that suits any kind of environment. Pola Light combines a light and resistant polypropylene shell with a wide choice of bases: sled base, with chromed steel or wooden legs, swivel on wheels, stool or armchair version. Pola Round, which can be combined with an upholstered cushion, is available with four wooden or metal legs, a wooden or aluminium trestle base, four aluminium spokes and five aluminium spokes with wheels.

IT Le sedute Pola hanno una forma avvolgente e una versatilità che soddisfa ogni tipologia di ambiente. Pola Light unisce una scocca in polipropilene leggera e resistente, con un'ampia scelta di basi: a slitta, con gambe in acciaio cromato o in legno, girevole su ruote, nella variante sgabello o poltroncina. Pola Round, abbinabile a un cuscino imbottito, è disponibile con quattro gambe in legno o metallo, trespolo in legno o alluminio, quattro razze in alluminio e cinque in alluminio con ruote.







CREDITS

BRAND AND COMMUNICATION STRATEGY

Roberta Spadotto

GRAPHIC DESIGN

Prora.Studio

PHOTOS

Sonia De Boni

Riccardo Munarin / *Photografica*

Paolo Riolzi

IKON

THANKS TO

Deborah Piana Agostinetti

Marta Basalto

Kvadrat

Kdln

Lumen Center

CRASSEVIG SRL

Via Remis, 25

33050 San Vito al Torre (UD) Italy

tel. +39 0432 932896

www.crassevig.com

#crassevig

For business enquiries sales@crassevig.com

